

# nosotros

REVISTA DE LA FEDERACIÓN NACIONAL  
DE ASOCIACIONES CULTURALES Y RECREATIVAS  
DE EMPLEADOS DE CAJAS DE AHORROS

NÚMERO 18 - 2014



A.C.R.E.C.A.

Federación Nacional de Asociaciones  
Culturales y Recreativas  
de Empleados de Cajas de Ahorros



# índice



**EDITORIAL**  
3



**CONGRESO  
SAN SEBASTIÁN**  
4



**ONG**  
7



**DEPORTES  
KARTING**  
8



**DEPORTES  
GOLF**  
10



**DEPORTES  
MUS**  
11



**DEPORTES  
SENDERISMO**  
12



**DEPORTES  
MOTOTURISMO**  
14



**DEPORTES  
PÁDEL**  
16



**DEPORTES  
AJEDREZ**  
18



**DEPORTES  
TIRO AL PLATO**  
20



**DEPORTES  
MEDIA MARATÓN**  
21



**DEPORTES  
FÚTBOL SALA**  
22



**CONCURSO  
POESÍA**  
24



**CONCURSO  
RELATOS**  
26



**CONCURSO  
MICRORELATOS**  
34



**CONCURSO  
CUÉNTAME  
TU VIAJE**  
37



**CONCURSO  
FOTOGRAFÍA  
EN BLANCO Y  
NEGRO**  
52



**CONCURSO  
FOTOGRAFÍA  
MODIFICADA**  
53



**CONCURSO  
FOTOGRAFÍA  
COLOR**  
54



**CONCURSO  
DIBUJO**  
55



**CONCURSO  
CÓMICS**  
57



**CONCURSO  
POSTALES  
DE NAVIDAD**  
59



**VIAJES  
INDIA**  
61



**VIAJES  
NEPAL**  
68



**VIAJES  
NORMANDÍA**  
73



**COLABORACIONES  
DE ASOCIADAS  
III DÍA DEL  
DEPORTE**  
80



**COLABORACIONES  
DE ASOCIADAS  
CLUB DE VIAJES**  
81



**COLABORACIONES  
DE ASOCIADAS  
FIESTA DE LA  
PRIMAVERA**  
85



**COLABORACIONES  
DE ASOCIADAS  
FESTIVAL  
INFANTIL**  
87



**COLABORACIONES  
DE ASOCIADAS  
CURSO  
FESTIVAL  
INFANTIL REYES  
MAGOS**  
88



**ASOCIADAS  
FEDERADAS**  
89



# editorial

**D**ecía en el editorial de la revista del pasado año, en su parte final, que el Congreso de San Sebastian debía de servirnos de empuje para afrontar el difícil año 2013.

Y creo que no me equivoqué, pues gracias al compromiso de todas las Asociaciones presentes, y en consecuencia de sus representantes, se ha llevado adelante un año importante en cuanto al logro de mantener muy viva la Federación y por tanto realizar una gran cantidad de actividades deportivas, todos los concursos culturales, el plan de viajes, etc.

El año 2014 se presenta muy complicado, y hemos de reconocer que cada día se presentan nuevas situaciones de dificultad que vamos salvando gracias a la fortaleza de algunas Asociaciones y el empeño de todos en general.

El Congreso de Cuenca será una nueva ocasión de comprobar la situación actual, y aunque parezca mentira, de la fuerza de los que nos encontremos allí, saldrá un nuevo impulso para seguir adelante.

De la mano de nuestros buenos amigos de ARE-CCM Cuenca, seguro que no será un Congreso más, y desde aquí les doy gracias en nombre de todos/as nosotros/as, por su esfuerzo y generosidad en la organización del mismo.

Feliz estancia.

**MIGUEL MENDOZA**  
Presidente

## nosotros 2014

JUNTA DIRECTIVA DE LA FEDERACIÓN NACIONAL DE ASOCIACIONES CULTURALES Y RECREATIVAS DE EMPLEADOS DE CAJAS DE AHORROS (A.C.R.E.C.A.)

### *Presidente*

Miguel Mendoza Terón  
Asociación Sagrada Familia, Caja Granada

### *Vicepresidente / Vocal comercial*

Francisco Rodríguez Fernández  
Club Social de Cajamurcia

### *Secretario*

Manuel Reyes Martínez Izquierdo  
Grupo de empresa de CECA

### *Tesorero*

Julio Górriz Giner  
Club CAMP de Caja Mediterráneo

### *Vocal de la revista*

José Manuel Goenaga  
DAD Asociación Empleados Kutxa

### *Vocal de comunicación*

Elena Cercós Sánchez  
UNNIM Empleats

### *Vocal de deportes*

Jesús Elías García  
Hermandad Empleados Cajastur

### *Vocal de cultura*

Jacinto Soto Rivero  
Asociación Sagrada Familia, Empleados Cajasol

### *Vocal viajes y vacaciones*

María Isabel Rodríguez Cantó  
ARE Caja Castilla La Mancha

*Edita:* A.C.R.E.C.A.

*Coordina:* José Manuel Goenaga

*Diseño y maquetación:* Eurosíntesis





# SAN SEBASTIÁN

## XXVI CONGRESO NACIONAL DE ACRECA

11 AL 14 DE ABRIL DE 2013



*Después de un invierno frío y lluvioso y un comienzo de primavera idéntico, se abrió un paréntesis en el cielo durante los días de nuestro congreso en San Sebastián.*

*Quién iba a decirnos que en la clausura del domingo 14 de Abril la temperatura a las 8 de la mañana fuera de 19°.*

La Asociación D.A.D. (Denon Artean Denetik) = (Entre todos de todo) de los empleados de KUTXA-Caja Gipuzkoa-San Sebastián, recién integrada en esas fechas en KUTXABANK, fue la anfitriona del XXVI Congreso de ACRECA.

Allí nos esperaban el 11 de Abril a las puertas del Hotel NH Aránzazu, nuestro alojamiento durante 3 noches, para darnos la bienvenida y comenzar el XXVI Congreso con las Asambleas de ACRECA ONG y de ACRECA, respectivamente, a las 65 personas (41 congresistas y 24 acompañantes), que representaban a 18 asociaciones.

Mientras tanto, esta primera tarde, los acompañantes la aprovecharon para visitar el Palacio de Miramar y disfrutar de una sesión en el Centro de Talasoterapia de La Perla en la playa de la Concha.

Luego nos juntamos todos en fraternal cena en los salones del propio Hotel. Era el primer día, y por tanto, cansados del viaje y los debates de la asamblea. Tocaba cena y descanso.

El viernes por la mañana, los acompañantes se fueron de excursión a Zarautz y Getaria para realizar una visita guiada y conocer el Museo del modisto BALENCIAGA.







Mientras tanto los congresistas, en el bus urbano, nos fuimos desde el hotel al Salón de Actos de kutxa para trabajar en las ponencias de viajes, cultura, comercial y deportes.



Nos volvimos a juntar todos para comer en el restaurante NI NEU del Palacio de Congresos del Kursaal para después realizar una visita caminando por la cercana Parte Vieja de la ciudad, tomar unos pintxos, y navegar en el barco "Ciudad de San Sebastián" por la bahía donostiarra.

La verdad es que a un jerezano no le sentó muy bien el paseo y tuvo que dar de comer a los peces.



A continuación acudimos a cenar a la sidrería PETRITEGI para degustar el típico menú de: chorizo a la sidra, tortilla de bacalao, bacalao frito con pimientos, chuleta, queso, nueces y membrillo. Después de los cánticos oportunos regresamos al hotel con el obsequio de una botella de sidra bajo el brazo.



El sábado, 13 de Abril, por la mañana, nos reunimos en la sala Newton de EUREKA, Museo de la Ciencia de kutxa, para el resumen de ponencias y clausura del XXVI Congreso. Durante el acto, se procedió a la entrega de los Diplomas a los organizadores, participantes y ganadores de los Concursos Culturales.



Después de ver un vídeo sobre la capitalidad europea de San Sebastián 2016, nos trasladamos a Hondarribia para hacer una visita guiada de la ciudad para comer a continuación en el restaurante ATALAYA, donde dimos cuenta de un suculento menú y su chef IGNACIO nos enseñó las entretelas de su cocina.



Después de la comida y con el meneo de los organizadores, nos fuimos a San Sebastián donde subimos al monte Igueldo, en su centenario funicular, para disfrutar de las magníficas vistas de la ciudad, no sin antes disfrutar del parque de atracciones y su particular "montaña suiza" que no tiene nada que envidiar al Dragón Khan de Port Aventura.



Regresamos al hotel para darnos una refrescante ducha y acudir a la cena de clausura en el restaurante del Real Club de Tenis junto a la playa de Ondarreta.



Muchos no pudieron acabar con todos los platos de la cena tras los diversos ágapes de estos días de congreso.



Por eso, tras los discursos de clausura, la entrega de placas y los cánticos que nos dirigió José Luis Astigarraga, nos dirigimos al hotel caminando y disfrutando de una cálida noche que continuó el domingo, día 14 de Abril, ya que tocaba regresar a casa con un magnífico día... veraniego.

Y con la próxima cita del XXVII Congreso para 2014 en nuestra agenda: CUENCA.





## ACRECA ONG

Cumpliendo con lo acordado en los Congresos de ACRECA ONG en Sevilla y San Sebastián, a lo largo del año 2013 se han atendido los compromisos adquiridos gracias a vuestra solidaridad y que os detallamos a continuación.

¡MUCHAS GRACIAS A TODOS!



## PROYECTOS ATENDIDOS Y EJECUTADOS EN 2013

<p><b>Asociación:</b> CCRNA (Centro Cristo Rey del Niño y del Adolescente).</p> <p><b>Presentado por:</b> Emilio J. Martínez</p> <p><b>Contacto:</b> Manolo Martínez</p> <p><b>Lugar:</b> TACNA (Perú)</p> <p><b>Ámbito:</b> Desarrollo del menor</p> <p><b>Resumen:</b> Mantener y reforzar el albergue "La Casita" para atención a menores abandonados.</p> <p><b>Importe:</b> 2.000 euros</p>	<p><b>Asociación:</b> Assoc. Mauritanienne d'Aide aux Malades Indigents.</p> <p><b>Presentado por:</b> Ruta Solidaria</p> <p><b>Contacto:</b> Paco Rodríguez</p> <p><b>Lugar:</b> NOUAKCHOTT (Mauritania)</p> <p><b>Ámbito:</b> Sanidad y Educación</p> <p><b>Resumen:</b> 3.º año de ayuda suministrando material sanitario al dispensario de salud y material escolar</p> <p><b>Importe:</b> 2.000 euros</p>	<p><b>Asociación:</b> Cáritas de Foburé y Hermanas Franciscanas de Kakikoca-Beterou</p> <p><b>Presentado por:</b> Solidaridad con Benín de Noreña (Asturias)</p> <p><b>Lugar:</b> BORGOU y ATAKORA (Benín)</p> <p><b>Ámbito:</b> Alimentación</p> <p><b>Resumen:</b> Alimentación a niños de 4 orfanatos y 2 centros nutricionales</p> <p><b>Importe:</b> 2.000 euros</p>
<p><b>Asociación:</b> Asturias por Africa-The Gambia Association.</p> <p><b>Presentado por:</b> Asturias por Africa</p> <p><b>Contacto:</b> Jacinto Rodríguez</p> <p><b>Lugar:</b> NDUNGU KEBBEH (Gambia)</p> <p><b>Ámbito:</b> Alimentación</p> <p><b>Resumen:</b> Programa de alimentación a 172 niños de 4 a 7 años de la Nursery School asegurando una comida diaria.</p> <p><b>Importe:</b> 2.000 euros</p>	<p><b>Asociación:</b> Comunidad Religiosa de San Damián.</p> <p><b>Presentado por:</b> Religiosas de San José de Girona.</p> <p><b>Contacto:</b> Julio Górriz</p> <p><b>Lugar:</b> HURLINGHAM (Argentina)</p> <p><b>Ámbito:</b> Sanidad.</p> <p><b>Resumen:</b> Prevención del glaucoma e hipertensión ocular en dicha zona de asentamiento de emigrantes para no derivar en diabetes y ceguera.</p> <p><b>Importe:</b> 3.273 euros</p>	<p><b>Asociación:</b> Fundación San Juan de Dios.</p> <p><b>Presentado por:</b> Fundación San Juan de Dios.</p> <p><b>Contacto:</b> Xabier Montoliú</p> <p><b>Lugar:</b> Toda España</p> <p><b>Ámbito:</b> Sanidad infantil.</p> <p><b>Resumen:</b> Ayuda para la investigación sobre la Aciduria Glutárica de tipo I, enfermedad metabólica neurodegenerativa.</p> <p><b>Importe:</b> 1.800 euros</p>

Colabora con tu aportación para seguir apoyando nuevos proyectos en 2014. AYUDANOS y ELLOS lo agradecerán

**CUENTA ACRECA ONG: ES58 0081 1296 79 0001001208**

**Dona sangre. Salva vidas.**  
Tú también puedes ayudar

Infórmate de los días y centros de donación de tu localidad.





# V CAMPEONATO A.C.R.E.C.A. INTERCAJAS KARTING

*Jueves 6 de junio de 2013*

**N**os juntamos todos los componentes de los equipos en el Hotel Antequera Golf, alojamiento para esta edición. Este año dos equipos menos que el anterior: lo bueno es que se debió más a problemas de organización que a las consecuencias que las fusiones bancarias están teniendo en las asociaciones de empleados.

Y es que en la corta historia de este campeonato, si hay algo que está claro, es que tiene unos participantes muy fieles a esta cita anual.

El viernes a primera hora partíamos los 26 pilotos hacia el circuito de Campillos para realizar la tanda de entrenamientos. Al llegar al circuito, primera sorpresa agradable: no todos

los días tienes la oportunidad de conducir en un circuito internacional, con una longitud de 1.600 metros, un ancho de 12, varios tramos en desnivel... así, si!!

A la hora de explicar el sistema del campeonato, llegó la segunda sorpresa agradable (para casi todos): cada piloto estaría un total de 90 minutos en pista, no apto para espaldas sensibles. La clasificación como siempre variada, en las dos primeras líneas gente de Cajasur, Kutxa y CAI. Las diferencias entre karts fueron una de las notas negativas.

Tras la clasificación, nos fuimos a visitar Córdoba ¡¡¡qué belleza!!!, sus patios, su mezquita, degustar el típico salmorejo cordobés...







El sábado de buena mañana, volvíamos a viajar hacia Campillos, día de carrera. Lo exigente del circuito había causado estragos en las "mangas" nocturnas, con apenas un par de representantes por parte de dos de las asociaciones, nada que ver con otros años, cuando el día de la carrera se veían caras más largas que los propios circuitos...

El sorteo de karts sonrió al equipo local de Cajasur, lo que junto con su saber hacer y la tranquilidad de correr en casa les llevó a lo más alto del podio, seguidos de CAI y en tercer lugar la asociación DAD-Kutxa.

Para terminar, una carrera individual de 10 minutos en la que participaron

20 de los 26 pilotos. Esta prueba era voluntaria y no puntuaba, pero quizá la más divertida, ¡¡¡ todos contra todos!!!

Aquí fué Xabi Arriola (DAD-Kutxa) quién se llevó el gato al agua.

Al final, cansados pero contentos, disfrutamos de la cena de gala con su entrega de trofeos y citándonos ya para el año que viene.

***Participantes:***  
***Caja Inmaculada,***  
***Kutxa, Cajamurcia,***  
***Cajasur.***

***Resultados***  
***por equipos:***  
***1º. Cajasur, equipo 1***  
***2º Cai, equipo 1***  
***3º Cajasur equipo 2***



# XXIV CAMPEONATO A.C.R.E.C.A. INTERCAJAS GOLF

Vitoria-Gasteiz del 17 al 20 de septiembre del 2013

*Llegada la fecha, nuestra ciudad ha acogido el XXIV campeonato ACRECA de Golf con el formato habitual de este torneo, esto es fourball, copa Canadá e individual.*

La participación ha sido de 15 asociaciones que han aportado 75 jugadores y 23 acompañantes, resultando un ligero descenso con relación al año pasado que se celebró en Cáceres con una participación de 92 y 35 respectivamente, quizás haya podido influir el cambio de fechas, ya que habitualmente este torneo se celebra en el mes de mayo, pero interpretamos que dicho mes, en Vitoria hay mucho riesgo con la climatología, y a toro pasado comprobamos que hemos acertado.

Comenzamos el martes 17 con la reunión de delegados, y posteriormente tras unas breves palabras de bienvenida del presidente de nuestro club, dimos paso a un lunch servido en el hotel sede del evento, donde la mayoría nos reencontramos después de un año y cuatro largos meses, y saludamos y dimos la bienvenida a los que acudían por primera vez al campeonato de ACRECA de golf.

El jueves 18 tocó madrugar un poco, teniendo el campo a unos 20 minutos más o menos, saliendo a jugar puntualmente a las 9,30 y también puntualmente nuestro compañero de apoyo nos suministró un pequeño tentempié a media jornada, para acabar a la hora prevista cada cual con sus alegrías o sus "mecachis".

Tras la ducha y un ratito de barra libre esperamos a las acompañantes que se incorporaron a comer con los jugadores después de haber visitado el Valle Salado (visita y obsequio de sal). También visitaron el pueblo de Tuesta y la Torre de los Varona en el pueblo de Villanañe. La tarde fue libre al capricho de cada uno.

El miércoles 19 los jugadores tuvimos el mismo programa, las acompañantes recorrieron el pueblo alavés de Laguardia, enclavado en el corazón de la Rioja Alavesa, visitando la Bodega Heredad de Ugarte, la Iglesia de Laguardia y comiendo en un restaurante local.

El viernes los jugadores nos desplazamos al campo de Golf de Izki para disputar la tercera Jornada en la modalidad de individual, teniendo el mismo programa de días anteriores, golf, un tentempié a media mañana, más golf, la ducha y otro ratito de barra libre antes de comer, teniendo ya los resultados del campeonato durante la sobremesa.

Para las acompañantes la visita fue por la ciudad, incluyendo la entrada a la Catedral Vieja, actualmente en restauración y cuyo slogan es "abierta por obras" acabando la jornada en un restaurante de la zona.

A la noche ya para acabar el campeonato tras la reunión de delegados, especulando a ver dónde vamos el año que viene, tuvimos la cena de gala y entrega de trofeos a los campeones, que este año han sido unos, y otro año serán otros, como ya ocurrió el año pasado, a que la sensación de estos torneos ACRECA es que ganamos todos.

Adiós, nos vemos en...







## XXIV CAMPEONATO A.C.R.E.C.A. INTERCAJAS



# MUS

## Murcia 2013

*El campeonato se desarrollo en un clima de total corrección y deportividad por todos los jugadores, creándose un ambiente de compañerismo y amistad e intercambio entre todos los participantes.*

**E**stuvo muy reñido hasta tal punto que las dos primeras parejas quedaron empatadas a puntos y resolviéndose el primer puesto por diferencias de juego.

La partida más rápida y la partida más lenta se produjeron en la tercera ronda. La más rápida duró 30 minutos (Rafael García / Ángel López - CAM / Javier Serrano/Carlos Elhombre - CAI) y la más lenta duró una hora y 28 minutos (Javier Navasa/Miguel Ángel Herrero - CAI / Joaquín Perez/Luis da Cassa - CAJAMURCIA)

En la entrega de trofeos participó por parte de ACRECA Manuel Martínez Izquierdo.

### EQUIPOS PARTICIPANTES

KUTXA SS.....	Con tres equipos
KUTXA V	
CAI.....	Con dos equipos
CAM.....	Con tres equipos
CAJASUR.....	Con tres equipos
CAJASTUR.....	Con dos equipos
CAIXA CATALUNYA	
CAJAMURCIA.....	Con tres equipos

NUMERO DE JUGADORES: 36

### CLASIFICACIONES

#### Por equipos

1 clasificado .....	CAM
2 clasificado .....	CAJASUR
3 clasificado.....	CAJASTUR

#### Por parejas

1. Manuel Álvarez Baraza / Miguel Solera Quilez.....	CAM
2. Manolo Peñafiel / Carlos Miño .....	CAJASUR
3. José Marino Martínez / Ángel Torregrosa.....	CAM

**ORGANIZADOR CAJA DE AHORROS DE MURCIA**



# XIV CONCENTRACIÓN A.C.R.E.C.A. INTERCAJAS



# SENDERISMO

## Burgos 2013

### APERTURA.

**MIÉRCOLES, 12 JUNIO 2013**

Finalizada la recepción de participantes en el Hotel Los Blasones, el siguiente acto programado —presentación de las jornadas— se desarrolló en las instalaciones del Palacio de Saldañuela, propiedad de la Fundación Caja de Burgos y que dista doce kilómetros de la ciudad. Se trata de uno de los más destacados exponentes de la arquitectura civil del renacimiento en la provincia burgalesa. Data de finales del S. XIV o principios del S. XV y fue su inquilina D<sup>a</sup> Isabel de Osorio quien más renombre dio a dicho palacio. Fue adquirido por Caja de Burgos en 1951.

Rosa de los Mozos, principal responsable de la organización, dirigió unas palabras de bienvenida y agradecimiento a cuantos habían acudido. El acto

continuó con la presentación de las distintas actividades y fue Arturo Domingo quien describió las peculiaridades de Burgos y su provincia: su ubicación geográfica que facilita las comunicaciones con el resto de las provincias españolas, su historia, con la figura descollante del Cid Campeador y más recientemente con el descubrimientos de los yacimientos de Atapuerca, ..., su industria, su gastronomía, sus tradiciones y los lugares y monumentos más significativos y que merecen ser visitados para satisfacción del visitante: Catedral, Cartuja, Las Huelgas. Santo Domingo de Silos, Frías, Oña...

Posteriormente, fueron Fidel, Roberto y Javier quienes describieron cada una de las tres rutas que se iban a realizar tanto en sus perfiles, sus grados de dificultad,



*La opinión de los asistentes era de que la organización estuvo atenta a cada uno de los detalles y que las rutas elegidas fueron, en cierto modo, una sorpresa para muchos que desconocías que Burgos y su provincia contaran con paisajes tan distintos y a la vez tan espectaculares.*

así como el lugar geográfico de la provincia en el que se localiza cada una de las tres marchas con peculiares paisajes, vegetación y climatología.

Posteriormente se sirvió el cóctel de bienvenida en cuyo transcurso tuvieron lugar los saludos entre compañeros de otras entidades, conocidos por su participación en anteriores ediciones. Los corrillos alrededor de las mesas fueron variando de número y colorido por lo que el intercambio entre los asistentes fue muy variado.

Finalizó la jornada con un paseo por los jardines del palacio con las fotos del lugar y los asistentes.

## **CLAUSURA** **SÁBADO 15 JUNIO 2013**

Con la multitud de imágenes aún desordenadas de los lugares visitados: pedregosos unos, de un verdor sorprendente otros, los espectaculares cortados, lugares históricos, la nieve en las montañas, valles profundos, sombríos bosques, ríos de cristalinas



aguas cruzados varias veces en el transcurso de la marcha y con las tarjetas de las máquinas digitales a rebosar de instantáneas captadas sobre la marcha, nos encontramos al atardecer del sábado quince en un recoleto patio del Hotel Los Blasones para, tras un pequeño ágape, pasar a los salones donde tendría lugar la cena de clausura de las jornadas de senderismo sin ausencias por lesiones o accidentes.

A los postres se procedió a la tradicional entrega de recuerdos de la Caja organizadora a las participantes y de estas a Caja de Burgos como detalle por su organización. El ambiente era de satisfacción por el feliz desarrollo de la XIV y contentos porque la climatología nos había acompañado los tres días a pesar de que las previsiones no eran del todo halagüeñas.

La opinión de los asistentes era de que la organización estuvo atenta a cada uno de los detalles y que las rutas elegidas fueron, en cierto modo, una sorpresa para muchos que desconocías que Burgos y su provincia contarán con paisajes tan distintos y a la vez tan espectaculares. La cena terminó con despedidas y buenos deseos de que nos volvámos a encontrar el año próximo.

Respecto a la asistencia de personas directivas, lamentar que no nos acompañaran en ninguno de los dos actos.

# XX CONCENTRACIÓN A.C.R.E.C.A. INTERCAJAS

# MOTOTURISMO

## Gijón 2013



*Asturias acoge la Concentración Mototurística de ACRECA por segunda vez, en esta edición del 17 al 19 de mayo, siendo Gijón la localidad elegida para ser la sede. Siguiendo las valoraciones de las últimas ediciones se optó por un ruta corta que permitiera disfrutar de la moto y la carretera pero también tener más tiempo para compartir con los amigos y compañeros de otras Asociaciones.*

Durante toda la semana las previsiones metereológicas hacían preveer una complicada jornada para el disfrute subido a una moto, a fe que acertaron. Mientras estuvimos subidos a las motos no dejó de llover en ningún momento, a pesar del esfuerzo por poner buena cara el agua hizo finalmente mella en los participantes.

La ruta se inició en Gijón atravesando toda la fachada marítima de la ciudad para acceder a la zona de la Campa Torres, verdadero mirador natural que permite una vista sobre la costa, la ciudad y especialmente sobre las instalaciones portuarias de carácter industrial de El Musel. La existencia de un pequeño museo municipal dedicado a los primeros habitantes de la antigua Gigia nos resguardó durante unos momentos de la lluvia.

El siguiente tramo nos llevó hasta Luanco atravesando otra bonita localidad pesquera como es Candás. En Luanco disfrutamos, tanto los de casa como los de fuera, de un Museo Marítimo con muchas cosas que llamaban la atención. Fuimos recibidos por el Director que nos dio unas breves explicaciones de su contenido y de lo más significativo que nos podíamos encontrar en cada una de las diferentes plantas. Estábamos tan absortos en la visita y a resguardo de la lluvia que superamos el tiempo que nos habíamos marcado.

A la salida y antes de volver a coger las motos dimos una pequeña vuelta y nos detuvimos a tomarnos unos culetes de sidra, no mucho para evitar problemas. Los chicos del bar se enrollaron y sirvieron pinchos a diestro y siniestro que fueron regados inicialmente con abundante sidra natural.





Desde Luanco nos fuimos hasta el Cabo Peñas, lugar privilegiado de la costa asturiana en cuanto a la observación de aves marinas y donde los acantilados caen a plomo al mar desde unas alturas significativas. Aquí el agua nos respetó pero el viento, tan habitual en nuestro litoral marítimo, soplaba con fuerza.

La clausura fue en el Hotel Tryp Rey Pelayo de Gijón, en un ambiente familiar, tan solo 40 compañeros pertenecientes a las 6 Asociaciones presentes. A los postres, y como viene siendo tradicional, se entregaron los obsequios a compañeros y Asociaciones distinguidas y se finalizó con un interesante sorteo de regalos.



La mañana había pasado y tocaba llevarnos algo a la boca, cercanos a la Playa de Bañugues dimos cuenta de una buena fabada asturiana y de un potente arroz con leche, entre otras cosas. Una prolongada sobremesa y ver que el tiempo seguía como seguía optamos por regresar a Gijón por la vía más rápida y segura y disfrutar de la tarde en Gijón antes de la clausura.



XV CAMPEONATO  
A.C.R.E.C.A.  
INTERCAJAS

# PÁDEL

*Granada 2013*



*Granada, una vez más se enorgullece de acoger a todos los compañeros de ACRECA para reunirnos y disfrutar de la AMISTAD y del DEPORTE.*

**E**n esta ocasión tuvimos el placer de compartir estos días soleados (que dicho sea de paso tuvimos esa suerte, pues amenazaba lluvia para ese fin de semana, y en el sur... que ya es difícil!!!) con los compañeros de Cajasur, CECA Bank, CajaSol, Cataluña Caixa, Kutxabank, SaNostra, CAM, Caja Murcia, Caja Vital, Moncase Sevilla, Unim, Caja Segovia, y ASF de Caja Granada (120 participantes en total), y del deporte que nos une en esta ocasión, EL PÁDEL.

En el mes de septiembre, como es habitual en el Intercajas de Pádel, Granada y la SAGRADA FAMILIA, ASOCIACIÓN DE EMPLEADOS DE CAJA GRANADA organizaron el XV CAMPEONATO INTERCAJAS PÁDEL 2013.

Empezamos la competición, como buenos anfitriones con una copa

de recepción en el Hotel donde nos alojamos, EL HOTEL ABADES NEVADA, el día 11 de Septiembre.

Día 12 y hasta el 14... Mmmmm empieza lo bueno... El centro WE FITNESS CLUB fue el lugar escogido para la celebración de la competición. Pudimos disfrutar de tres días maravillosos de sol, buen Pádel y gratos momentos de conversación, amistad y deportividad entre todos los participantes, y al terminar el último enfrentamiento la lluvia cumplió sus amenazas y nos vino a visitar. ¡!!!!QUE SUERTE TUVIMOS!!!!.

Para finalizar nos encontramos en la Cena de Clausura que celebramos en el Hotel y donde hicimos la entrega de Premios.

El testigo para el año que viene ya está entregado a nuestros compañeros de CajaSur. Esperemos



que para el 2.014 podamos disfrutar de la ciudad de los Califas, CÓRDOBA.

No quiero terminar sin agradecer a ACRECA por el apoyo ofrecido y las ganas de estar ahí, para que las asociadas podamos disfrutar de estos gratos momentos, al WE FITNESS CLUB por su colaboración y su buen hacer y a nuestra asociación ASF Caja Granada, por su organización. Y a todos los participantes por hacer fácil el trabajo que se nos asignó, por vuestro comportamiento y colaboración en los eventos organizados.

### **Junta Directiva ASF** *Caja Granada*

Enhorabuena a:

#### **EN CATEGORÍA MASCULINA. PRIMERA DIVISIÓN**

Primer clasificado..... CajaSur  
Segundo clasificado ... CajaSol Sagrada Familia  
Tercer clasificado..... CAM

#### **EN CATEGORÍA MASCULINA. SEGUNDA DIVISIÓN**

Primer clasificado..... ASF Caja Granada  
Segundo clasificado ... CECA  
Tercer clasificado..... Cataluña Caixa

#### **EN CATEGORÍA FEMENINA**

Primer clasificado..... CajaSur  
Segundo clasificado ... ASF Caja Granada (Pareja A)  
Tercer clasificado..... Caja Murcia (Pareja 2)







Asoc. Rec. de Empleados  
Caja Castilla La Mancha

*Durante tres días se ha disputado un nuevo Campeonato Intercajas, competición que conoció tiempos mejores y que en la actualidad ha notado el azote de la crisis. Hasta Cuenca se desplazaron 33 ajedrecistas repartidos en 5 equipos que han podido, además de jugar al ajedrez, disfrutar de una ciudad distinta al resto por su situación en un enclave sorprendente y el bello entorno natural que la rodea; Cuenca parece levantada desafiando peligrosamente a la gravedad, algo que sorprende a todo el que la visita.*

## XXXII CAMPEONATO A.C.R.E.C.A. INTERCAJAS

# AJEDREZ

## Cuenca 2012

El campeonato comenzó con gran entusiasmo, las fuerzas estaban intactas y todos los participantes decidieron luchar a brazo partido durante la primera ronda. Las partidas se alargaron tanto que todas llegaron a apuros de tiempo, por lo que hubo mucha tensión en varias de ellas debido al incremento de tiempo en cada jugada, lo que puede alargar el juego durante muchos movimientos. Destacable fue la victoria de CCM sobre UNNIM Empleats por 4-2, resultado que no entraba dentro de los cálculos iniciales.

El sobreesfuerzo inicial pasó factura en la segunda ronda: el cansancio hizo su aparición y se empezaron a firmar empates huyendo de entrar en finales largos. Las partidas que se deciden cuando aprieta el reloj suponen un gran desgaste mental debido a la tensión que se acumula, no se puede analizar la posición de forma rigurosa y cada movimiento supone adentrarse en lo desconocido esperando alguna sorpresa desagradable que el rival haya preparado. Esta ronda marcó el devenir del torneo, ya que el equipo Cajasur, que había descansado en la ronda inaugural, logró vencer por 6-0 al UNNIM Empleats, abultado resultado que convirtió a este equipo

en el principal favorito. La partida más destacable del torneo, al menos a nivel táctico, se jugó en esta ronda y fue la jugada entre Agustín Benavente (Cajasur) y Carlos Santos (UNNIM). Fue Carlos quien decidió pasar al ataque con una entrega de calidad que dejó maltrecho el enroque de su rival y que parecía dar interesantes opciones de ataque, aunque la maniobra se demoró demasiado y Agustín pudo montar un fuerte contraataque devolviendo la calidad y consiguiendo arrinconar al rey negro, creando una red de mate imparable.

Como dato curioso, me llamó la atención que varios participantes utilizaran la notación descriptiva para anotar sus partidas, sistema muy usado hasta los años 90 que resulta bastante complicado en comparación con la notación algebraica, que es el más extendido y recomendado por la FIDE. Supongo que se trate de una cuestión de costumbres.

La tercera ronda supuso un frenazo a las aspiraciones de CCM, que tras haber logrado dos victorias sucumbió con claridad ante Caja Granada por 4'5-1'5, notando en exceso los dos cambios realizados en su alineación. BBK conseguía

Primera ronda



Última ronda

controlar a Cajasur logrando un empate, que bien podría haber sido una victoria ya que Manuel Cabrera (Cajasur) logró el triunfo en una final donde la ventaja era para su rival, impidiendo que se distanciasen definitivamente en la clasificación.

Caja Granada consiguió dar emoción al tramo final del campeonato tras lograr vencer a Cajasur por 3'5-2'5 en la cuarta ronda y reducir de este modo la ventaja que tenía el primer clasificado. BBK cerraba su participación en el torneo (ya que es el equipo que debía descansar en la ronda final) con un contundente triunfo ante UNNIM, aunque sus opciones de ganar el torneo requerían de una acrobática carambola en los resultados de la última ronda, y aun produciéndose deberían esperar al cálculo de

desempates para saber si podían auparse a la primera posición.

En la última ronda Cajasur lo tenía todo a su favor, aunque siempre mirando de reojo lo que pudiese hacer Caja Granada, que estaba a sólo un punto en la clasificación. CCM todavía tenía opciones, aunque para ello tenía que derrotar abultadamente al líder y esperar que Caja Granada también fallase ante el colista. Evidentemente, Caja Granada y CCM trataron de apurar sus opciones y sus jugadores salieron a apretar en todas las partidas, incluso tratando de exprimir posiciones igualadas. En el ajedrez todo es posible y nunca hay que dar nada por sentado, y para cumplir esta norma las victorias empezaron a caer del lado de Caja Granada... aunque también del lado de Cajasur, haciendo que los nervios

fuesen en aumento en cada tablero que quedaba en juego. El desenlace no pudo ser más emocionante, Cajasur había finalizado todas sus partidas cediendo dos tablas y una derrota, mientras dos tableros de Caja Granada seguían en plena batalla sabiendo que sólo les servía la victoria. Primero llegó un triunfo, por lo que todo la atención se trasladó al último tablero (el primero en orden) donde se empezaron a realizar movimientos a toda velocidad... al final el triunfo recayó en José Moreno del Caja Granada, por lo que su equipo consiguió igualar a Cajasur en la tabla, lo que obligó a recurrir al desempate. El primer criterio de desempate era el Sonnenborn Berger por equipos, un sistema que penaliza las victorias logradas ante los últimos clasificados. Como Cajasur había logrado un 6-0 ante el colista, ese resultado, que en principio parecía decisivo, les penalizó fuertemente en el desempate. Finalmente Caja Granada logró 160.00 puntos en el Sonnen por 150.25 de Cajasur, por lo que se convertían en los ganadores finales del campeonato tras firmar una bella remontada llena de emoción.

El colofón al día llegó con una comida que contó con todos los participantes y sus familiares, tras la cual se entregaron los premios y varios obsequios para todos los participantes y los árbitros, ceremonia que concluyó con la actuación del Mago Albert, que divirtió a la concurrencia con sus vistosos trucos. El objetivo de la organización se cumplió ampliamente: se pudo disfrutar jugando al ajedrez y conociendo una nueva y bella ciudad, todo ello perfectamente organizado hasta el detalle, lo que demuestra que detrás hubo un trabajo concienzudo y bien hecho.



# XXVIII CAMPEONATO A.C.R.E.C.A. INTERCAJAS

# TIRO AL PLATO

*Estepona 2013*

**E**l XXVIII Torneo de Tiro al Plato de Acreca, se celebró durante los días 26 al 29 de septiembre en Estepona, organizado por la Junta Directiva de ACRECA.

Participaron 4 asociaciones con un total de 6 equipos de 3 tiradores cada uno.

La clasificación final fue:

- 1.- Cajasur 1
- 2.- Murcia
- 3.- Cajasur 2

Todos los participantes con sus acompañantes estuvimos alojados en las instalaciones de ISDABE en Estepona, donde pudimos mantener unas jornadas con multitud de actividades programadas por la Comercial de dichas instalaciones, todo ello acompañado con un tiempo magnífico que ayudó bastante a la buena marcha del torneo.



# XIV CAMPEONATO A.C.R.E.C.A. INTERCAJAS MEDIA MARATÓN

*Palma de Mallorca 2013*

Coincidiendo con la Tui Marathon de Palma de Mallorca, el 20 de octubre celebramos la XIV Media Maratón Intercajas Acreca.

3 intensos días en Mallorca para el disfrute de corredores y acompañantes en los que la belleza de estos lugares y la tranquilidad de las fechas esperamos que hicieran la estancia lo más agradable y acogedora posible.

El viernes nos reunimos en el hotel Iberostar Royal Cristina, lugar de concentración de todos los corredores y acompañantes, para perfilar lo que sería la carrera del domingo, recorrido, categorías, punto de encuentro... Ubicado en pleno corazón de la playa de Palma, a escasos 30 metros del mar y, por las fechas, alejado del bullicio de la temporada alta veraniega. Después de la reunión técnica tuvo lugar la recepción a todos los participantes y la presentación del Campeonato.

El sábado hicimos un recorrido por la Serra de Tramuntana, al noroeste de la isla, y declarada Patrimonio de la Humanidad por la Unesco. Recorrimos sus pueblos y lugares más característicos: Valldemossa, Deià, Sa Foradada, el mirador de Ses Barques... Un día estupendo climatológicamente hablando que algunos celebraron como un segundo verano. Al final de la mañana fuimos a comer a Son Termens, finca emblemática de la isla donde pudimos comprobar como era la Mallorca de siglos atrás.

El domingo era el día de la carrera. Se celebraba su décima edición y lo celebramos con record de participación en la misma: más de 11.000 corredores de 62 nacionalidades diferentes, con más de 4.000 en la media maratón. El día amaneció nublado y muy caluroso lo que sumado a la humedad y a un recorrido con alguna que otra trampa hizo que todos los corredores tuvieran que esforzarse al máximo para realizar un buen tiempo.

## LAS CLASIFICACIONES FINALES FUERON:

### Clasificación por asociaciones (tiempos netos)

	1º TIEMPO	2º TIEMPO	3º TIEMPO	TOTAL	PUESTO
CAI	1:22:43	1:25:29	1:27:10	4:15:22	1º
CAJASTUR	1:20:08	1:26:21	1:32:14	4:18:43	2º
SA NOSTRA	1:23:03	1:26:20	1:31:31	4:20:54	3º
CÍRCULO	1:38:38	1:39:32	1:40:43	4:58:53	4º
BURGOS	1:32:13	1:39:56	1:50:36	5:02:45	5º

### Clasificación general individual (tiempos brutos)

1º JESÚS ANTONIO PASTRANA LOZANO (CAJASTUR) - 1:20:08

2º FRANCISCO ROCHE EMBID (CAI) - 1:22:45

3º PEDRO HORRACH RIPOLL (SA NOSTRA) - 1:23:08

### Clasificación categoría femenina (tiempos brutos)

1º JUDITH RODRIGO GONZÁLEZ (CIRCULO) - 1:50:26

2º VERÓNICA RODRÍGUEZ CUESTA (CAJASTUR) - 1:55:58

### Clasificación categoría máster 1950-1961 (tiempos brutos)

1º MIGUEL MIGUEL DE MIGUEL (BURGOS) - 1:32:30

2º JAVIER CAMPO PENA (BURGOS) - 1:40:14

3º JAUME PATRICI VALLORI MATEU (SA NOSTRA) - 1:44:53

### Clasificación categoría veterano 1962-1971 (tiempos brutos)

1º MANUEL BLAS GUASP (SA NOSTRA) - 1:26:25

2º JAVIER BASARTE ALBERTOS (CAJASTUR) - 1:26:26

3º SEBASTIÀ CAÑELLAS PALOU (SA NOSTRA) - 1:31:37

### Clasificación categoría sénior 1972-1983 (tiempos brutos)

1º CARLOS TORRES MIGUEL (CAI) - 1:25:36

2º SERGIO TEJADAS VICENTE (CAI) - 1:27:17

3º DIEGO SALINAS GUTIÉRREZ (CIRCULO) - 1:42:04



# XXVII-X CAMPEONATO A.C.R.E.C.A. INTERCAJAS

# FÚTBOL SALA

Octubre 2013



*El pasado mes de octubre, durante la semana del 7 al 11, se celebró el Campeonato ACRECA Intercajas de Fútbol Sala, en su XXVII edición en la modalidad masculina y X en la femenina, evento cuya organización recayó, en esta ocasión, en nuestra Asociación, URECA, por lo que el desarrollo competitivo se llevó a cabo en diferentes pabellones de la ciudad de Vigo.*



Contamos con la participación de 14 equipos masculinos y 3 femeninos, representando a catorce Asociaciones: Asoc. DAD de Kutxa, Asoc. Empleados de BBK, Sant Jordi de Caixa Catalunya, Grupo Empresa CECA, ATECCA de Caja Canarias, Hermandad Cajastur, UCECA Caja España, Hdad. Sagrada Familia de Caja Burgos, Grupo Empresa Caja Segovia, Club CAM, Associació Empleats Sa Nostra, Club Social Caja Murcia, Asoc. Sagrada Familia Caja Granada y URECA - Asoc. Trabajadores de Caixanova.

El grupo de jugadores de URECA estuvo formado por Nando, Santana (preparador físico), Pablo, José Manuel, David, Toquero, Fermín, Eladio, Óscar, Luis Corredera, Iván, Marco, Michel y Luis Cañiza.

El cuadro de honor estuvo conformado por los equipos de Asociación DAD de la Kutxa, como campeones de ambas modalidades. Subcampeones masculinos Grupo de Empresa de Caja Segovia y femeninos Hermandad de Empleados Cajastur y tercer lugar modalidad masculina Club CAM y modalidad femenina Hermandad Sagrada Familia de Caja Burgos. En los trofeos individuales destacar como máximos goleadores a Diego Vega (Segovia) e Idoia Viteri (Kutxa) y María (Burgos). Jugadores más valiosos en sus respectivas modalidades Javier Gómez (Kutxa) y Covadonga Sánchez (Cajastur). Finalmente los equipos menos goleados fueron el Club CAM y la Asoc. DAD de la Kutxa. Mientras que el premio a la deportividad en la modalidad deportiva fue para Granada - CAM - URECA, prueba del espíritu deportivo que animó esta edición y en la modalidad femenina para la Asoc. DAD de la Kutxa.

Además de la actividad deportiva, se realizaron diferentes actividades lúdicas para todo el grupo, disfrutando al máximo de las mismas gracias al excelente tiempo que nos acompañó durante toda la semana, entre ellas:



Comida de confraternidad en el restaurante de URECA, previo recorrido por las playas del trayecto Vigo - Nigrán; la comida se finalizó con la preparación de la típica queimada gallega con lectura de conjura a cargo de Fernando Nogueira. De regreso se visitó Baiona y la zona del Parador.

Paseo en barco por la Ría de Vigo, con visita a las Islas Cíes, durante la tarde y regreso con merienda-cena en el mismo barco.

Fiestas nocturnas durante las jornadas del Campeonato en diferentes locales de Vigo.

Cena de Clausura, en la que pudimos contar con la asistencia de Miguel Mendoza, Presidente de ACRECA, y Juan Díaz, Presidente de URECA, quienes tras dirigir palabras de agradecimiento y unidad a todos los participantes, y junto con el equipo de organización del torneo, como Jesús Elías (Vocal de Deportes de ACRECA) y José Carlos Giraldo (Vicepresidente de URECA), hicieron entrega de los recuerdo de asistencia a todas las Asociaciones participantes, y trofeos a los equipos y jugadores destacados; además de menciones especiales, como la de Fermín Hortas (portero de URECA), jugador más veterano del Campeonato.

Queremos destacar y agradecer la labor y colaboración del equipo de organización formado por Manuel Rodríguez, José Manuel Fernández, José Antonio Morenza, Santiago Delgado, Eladio Santos, así como la ayuda en cuanto al soporte informático del torneo prestado por Luis Fernández y Ana Fernández.

Esperamos que el Campeonato del próximo año pueda ser, por lo menos, como este.





# CONCURSO POESÍA 2013

## *Categoría A* (hasta 16 años)

### 1º PREMIO

Título: "Marea Humana"

Autor: **Isabel Ortega Contreras (hija de José Emilio Ortega Pérez)**

Asociada: **Asociación Sagrada Familia Caja Granada**

### 2º PREMIO

DESIERTO

### 3º PREMIO

DESIERTO

## *Categoría B* (a partir de 17 años)

### 1º PREMIO

Título: "Nada es la palabra"

Autor: **Jesús Aparicio Alburger**

Asociada: **Asociación Recreativa de Empleados Caja Castilla-La Mancha**

### 2º PREMIO

Título: "Pájaros vencidos"

Autor: **Juan Molina Guerra**

Asociada: **Asociación Sagrada Familia Cajasol**

### 3º PREMIO

Título: "Una noche cualquiera"

Autor: **Celia Ruiz Gálvez**

Asociada: **Club de Empleados Caja del Mediterráneo**

### 1º PREMIO CATEGORÍA A

## MAREA HUMANA

*Isabel Ortega Contreras*

Todos somos iguales,  
como los mares.  
Todos somos diferentes,  
como sus corrientes.  
Los mares, diferentes,  
animados por sus corrientes.  
Las corrientes, iguales,  
acogidas en sus mares.  
Diferentes o iguales,  
iguales y diferentes,  
sin mares no hay corrientes,  
sin corrientes, no hay mares.  
Todos somos corrientes,  
todos somos iguales,  
todos juntos,  
somos mares.

### 1º PREMIO CATEGORÍA B

## NADA ES LA PALABRA

*Jesús Aparicio Alburger*

Ya, nada es la palabra en su signo.  
Apenas la proeza se resiste,  
se engarza entre los sueños  
con su hora  
y en los sueños te busca,  
y te dice palabras ignoradas;  
desórdenes de tiempos no violados  
por el decir del labio; no vividos  
en la quietud desnuda de la noche.

La palabra en su caos, nos sugiere  
al viento recorriendo las ciudades,  
llevándose la voz de los espejos,  
desoyendo los versos más queridos,  
las promesas más prometidas;  
la voz de las muchachas a su aire  
alborotando sueños, y trizando  
el desnudo metal de los cristales.

El juego en la palabra se quebró,  
apuñaló el fantasma la tristeza  
y no quiso saber de la aventura  
del virtual guerrero;  
ignoró la proeza de esos héroes  
sin fábula ni mito,  
sin narrador posible de su historia  
que proclame triunfos a los vientos.

Ya, nada es la palabra, como espera  
de un tiempo por venir;  
se escapó de las manos presurosas  
entre juncos, barro, sudores  
y reflejos de luz,  
de anónimos proyectos y quimeras,  
de ilusos personajes de una vida  
desbordada en su centro.

La palabra no es nada.  
Nos dejó bajo los soles  
como animal herido, y encontró  
su silencio en las computadoras,  
allí donde la muerte se disfraza  
con el color del vino,  
ficcionalando la vida y sus ropajes;  
excitando en las manos su sabor  
amargo y agrídulce;  
con su violento signo de tristeza  
y su uve triunfal como trofeo.

No sé si perderemos la palabra  
entre tanto mensaje punto com.  
Camino de ello vamos;  
el logos, aturdido entre nosotros,  
cruzarán la frontera de lo ignoto  
para esconder su voz entre los pájaros,  
y así recuperar esa belleza  
que el mundo ya no conoce.

## PREMIOS

### Categoría A

1º premio: 170€ y trofeo

2º premio: 140€ y trofeo

3º premio: 110€ y trofeo

### Categoría B

1º premio: 170€ y diploma

2º premio: 140€ y diploma

3º premio: 110€ y diploma

**2º PREMIO CATEGORÍA B****PÁJAROS VENCIDOS***Juan Molina Guerra*

Cómo pesa la noche con su mármol siniestro  
y, sin embargo, vuela un ángel por la estancia.  
Atrás quedó el afán de los azules días  
y el dolor como dagas acechando en las sombras.  
Al fondo, en el silencio de la paz recobrada,  
ella piensa en la inercia del tiempo inexorables:  
la flecha está en el aire, ¿quién la puede parar?

De espaldas al murmullo de la serena espera,  
computa imperturbable el aire entrecortado,  
los pájaros vencidos que escapan del naufragio  
con su premonitorio, lento batir de alas.

De pie, como una estatua que intuye su grandeza,  
aferrada a la mano que trémula se agita,  
en llanto silencioso que fluye hacia su centro,  
solitaria y estoica,  
pilar indestructible a salvo del desdén  
de los que no se nombran,  
de los perros rabiosos  
mordidos por la infamia y la codicia,  
se entretiene en contar el pulso del aliento,  
la efímera llama que en el pecho se extingue  
como viejo venero que no alcanza su agua.

Vuela un ángel por la estancia en la noche sin límites;  
hay una paz tangible con perfil de mujeres,  
y el eco adormecido que llega de la calle  
apenas si perturba la flecha y su destino.

Ella lo llena todo con su enhiesta firmeza,  
de pie, junto a la cama, con su rezo tranquilo.

La noche es un arrullo que diluye en el aire  
su mística oración de hija agradecida,  
su letanía tierna que inunda los rincones:  
duérmete, duérmete, duérmete, dice la música  
que aflora de sus labios,  
duérmete, duérmete, duérmete, dice la estela  
de la flecha voraz que se adivina.

**3º PREMIO CATEGORÍA B****UNA NOCHE CUALQUIERA***Celia Ruiz Gálvez*

Una noche como otra cualquiera,  
tu dedo apaga la tele  
y el silencio de pronto invade el salón.

Una mirada suele ser suficiente.

Un beso suele ser suficiente.

Un abrazo suele ser suficiente.

Sin darnos cuenta,  
estamos enredados el uno en el otro,  
nos adentramos el uno en el otro  
nos perdemos y nos encontramos finalmente.

El uno sobre el otro.

Mi piel huele a manzanas, vainilla y canela.

Tu barba raspa un poco.

Y es que, un poco con prisas.

El bizcocho recién horneado aún humea.

Los platos de la cena aún esparcidos por la mesa.

Hay que aprovechar cada minuto,  
cada centímetro,  
de esta noche cualquiera.

Olvidamos todo por unos instantes:  
la prima de riesgo,  
el IBEX-35,  
las revueltas en el norte de África,  
los bosques que arden cada verano,  
los partidos del eurobasket  
y la lista de la compra.

El mundo se aleja y empequeñece  
mientras nos decimos "te quiero"  
en esta noche cualquiera.

Nuestro pitufito duerme.

Una mirada es un lujo,

Un abrazo, un tesoro.

Un beso...

Conjunción astral.

En Sol entrando en el signo de Libra.

Equinoccio de otoño.

Ambos polos de la Tierra equidistantes al Sol.

La luz que cae por igual en ambos hemisferios.

Y la Tierra se detiene.

Qué más hay que decir.

El bebé ha querido dormirse temprano.

¡Aleluya!



# CONCURSO RELATOS 2013

## Categoría A

### 1º PREMIO

Título: "Preludio al último suspiro"

Autor: **Mónica Moreno Jiménez**

Asociada: **Agrupación S. Jordi Catalunya Caixa**

### 2º PREMIO

Título: "Navidades con sorpresa"

Autor: **Inmaculada Casasnovas Vera**

Asociada: **Hermandad de Empleados de Caja Inmaculada**

### 3º PREMIO

**DESIERTO**

## Categoría B

### 1º PREMIO

Título: "Un par de botas"

Autor: **Mikel Quintana Arregui**

Asociada: **A.D.A.D. empleados KUTXA**

### 2º PREMIO

Título: "Mecánica elemental"

Autor: **Juan Molina Guerra**

Asociada: **G.E.S.F Cajasol**

### 3º PREMIO

Título: "Así fué"

Autor: **Martín Anaya González**

Asociada: **Asociación Sagrada Familia de Caja Granada**

### 1º PREMIO CATEGORÍA A

## PRELUDIO AL ÚLTIMO SUSPIRO

*Mónica Moreno Jiménez*

Abro los ojos y miro al frente, en silencio y sin entender lo que veo; parpadeo poco a poco creyendo equivocarme pero al acabar, lo mismo. Sin saber el por qué aquí me encuentro, mirando en silencio...¿Un desierto? Casi. Un desierto de nieve que se extiende hasta lo que mis ojos son capaces de ver. Todo es blanco y no alcanzo a distinguir nada diferente a una gran explanada de nieve que parece no acabar. Tal vez, a lo lejos, hay unas grandes montañas nevadas, o a lo mejor es una capa de niebla que me engaña y solo sigue habiendo una extensión nevada.

Paro de mirar ese manto blanco y presto atención a mi cuerpo. Hace frío. Tengo frío. Me doy cuenta que estoy sentada y mi espalda recostada sobre algo. Volteo mi cabeza poco a poco hacia un lado y solo veo un muro de montaña, posiblemente el pie de un barranco o precipicio. Miro hacia el otro lado y con mucha dificultad miro arriba y confirmo lo que pensaba, pero al igual que ese desierto que contemplaba hace un momento, éste es tan alto que no llego a ver el final.

Bajo la cabeza e intento moverme un poco pero me veo obligada a cerrar los ojos con fuerza. Mi cuerpo está frío, entumecido, me siento débil y cada movimiento que hago noto como si todo él pesara una tonelada. Es hora de hacer algo. Decido levantarme pero intento mover mis piernas y no responden. Con cuidado y poco a poco, despego un poco la espalda de la pared, muevo mis brazos que por suerte sí reaccionan y pongo las manos encima de mis piernas. Las pellizco pero nada, no siento el más mínimo tacto en ellas. Miro mis pies y decido comprobar si les pasa lo mismo, así que me separo del muro completamente y los toco. Nada.

—¿Ahora qué hago?

Me sorprende de mi misma por haber sido capaz de pronunciar unas palabras, aunque mi voz suena casi como un susurro. Otra vez miro mis piernas y vuelvo a recostarme. Al apoyarme, un escalofrío recorre mi cuerpo entero y me hace cerrar los puños. Pongo mis manos en el suelo y con un movimiento circular empiezo a jugar con la nieve mientras pienso por qué estoy en este lugar y en este estado. ¿Habré caído del precipicio y al golpearme he quedado paraplégica y he perdido la memoria?... Imposible. Descarto esa idea rápido; si ese hubiese sido el caso ahora mismo no estaría pensando esto, más bien nada.

Alzo la vista y me detengo a observar el cielo. Unas espesas nubes grises lo cubren entero y me impiden saber si está amaneciendo, si es plena mañana o ya queda poco para anochecer. Esas nubes... me

## PREMIOS

### Categoría A

1º premio: 170€ y trofeo

2º premio: 140€ y trofeo

3º premio: 110€ y trofeo

### Categoría B

1º premio: 170€ y trofeo

2º premio: 140€ y trofeo

3º premio: 110€ y trofeo

recuerdan al algodón. Lo que daría yo por estar envuelta en algodón, sentir su suave tacto y que me diese calor.

—Olvídate.

Junto mis manos en un intento de quitarme algo de frío, pero es en vano. Apenas las siento y mis dedos parecen casi congelados. Están blancas completamente. ¿Cuánto rato llevaré aquí? Tal vez horas o días, no lo sé, ni siquiera sé cuanto rato llevo despierta. He perdido completamente la noción del tiempo; entre que miraba a un lado y a otro, y me paraba a pensar puede que hayan pasado pocos minutos... o muchos. Dejo de darle vueltas, ahora mismo eso es lo que menos me interesa así que vuelvo a prestar atención a mis manos. ¿Estarán mis mejillas y nariz teñidas de color carmín? Lo dudo. Me veo en un estado tan deplorable que imagino que mi rostro debe estar blanco como todo lo que me rodea ahora en este instante.

Ya no sé dónde poner mis ojos así que otra vez miro ese desierto. Un momento ¿La niebla ha espesado o se me está empezando a nublar la vista? Parpadeo y nada cambia, pero decido ser positiva y pensar que es lo primero. Sin saber qué hacer, sigo mirando a la nada.

...

Tengo miedo o eso es lo que creo, porque mi respiración es pausada y tranquila. Puedo sentir los latidos de mi corazón suaves y relajados; no tienen prisa. Puede que no esté asustada, al contrario, ahora mismo estoy tranquila. Tras este descubrimiento apoyo mi cabeza en la pared y contemplo todo mientras intento recordar cómo he llegado a esta situación, pero por muchas vueltas que le dé no lo consigo.

...

Ha tenido que pasar un largo rato mientras pensaba. Ya no siento frío, diría que no siento mi cuerpo. Con mucha dificultad miro el cielo y como si eso fuese a solucionar algo, alzo mi brazo derecho muy lentamente mientras junto mis dientes y aprieto mis ojos para ayudar. Una vez llega a lo más alto que puede, con mi mano abierta mirando hacia el cielo me detengo, bajo la cabeza dejando ir una gran cantidad de aire por el esfuerzo y mi brazo cae golpeando fuerte el suelo. Hago una mueca de burla para mí misma.

—Que intentabas, ¿Alcanzar el cielo?

Me he rendido. Ese nulo intento de tan siquiera sé qué, ha hecho que pierda cualquier esperanza que me quedaba de salir de ahí con vida. Al parecer, el universo ha decidido que aquí tengo que despedirme, así que no me queda más que acomodarme como pueda y cerrar mis ojos hasta que todo termine, dejando la mente en blanco.

—Je, je.

Nunca mejor dicho. En blanco como toda la nieve que me rodea. Vacía como este lugar solitario. En silencio como este que acabo de romper con esa tosca y pequeña carcajada que me ha dejado claro que ya no voy a ser capaz de articular palabra alguna.

...

Creo que he notado algo en mi nariz, ¿Puede ser? Serán imaginaciones mías. Desde hace un rato que he dejado de sentir mi cuerpo, aunque es curioso, he vuelto a notar algo ahora en mi mejilla y en mi frente. Abro los ojos y por primera vez sonrío. Está nevando. Miles de copos de nieve caen del cielo y se pierden al tocar el suelo. No hace viento y caen danzando con parsimonia. El destino ha decidido que muera aquí, pero nadie me obliga a tener que cerrar los ojos. Decido disfrutar de esta hermosa vista, porque no hay otra palabra para describirla mejor.

...

Mi sonrisa está desapareciendo poco a poco. Mis párpados pesan. Quiero seguir observando esos copos de nieve que me están regalando este bonito final. No aguanto. Mis ojos se están cerrando. Aquí he llegado, ahora sí. Pero sigo sin tener prisa así que cojo todo el aire que puedo y permito a mis párpados bajar poco a poco, mientras dejo ir el aire de mis pulmones lentamente. Apenas me quedan unos segundos. Ya no siento nada, solo el aire que sale de mi boca y roza mis labios. Aquí termina todo. Acabo este largo y último suspiro y cierro mis ojos para iniciar un sueño infinito.

## 2º PREMIO CATEGORÍA A

# NAVIDADES CON SORPRESA

## *Inmaculada Casasnovas Vera*

Era un día como otro cualquiera; acababan de terminar las clases, y me disponía a ir al entrenamiento de baloncesto.

Cuando terminó el entrenamiento fui hacia casa.

Cuando llegué a la puerta abrí y me extrañó mucho que no se oyera ningún ruido.

Entré en mi cuarto, dejé las mochilas y me fui a la cocina para merendar, tal y como lo hacía todos los días al llegar a casa.

Entré en la cocina y cogí el pan; y acto seguido cogí la comida de Manchitas, mi gato, y esperé a que viniese.

Yo pensaba que estaría en su cuna durmiendo, pero algo no iba bien; siempre que le ponía la comida aunque estuviese durmiendo se enteraba de que se la ponía, porque era el momento del día que más le gustaba, pero pasaron unos diez minutos, decidí esperar otros cinco.

Esperé, pero no apareció.

Decidí ir a mirar si estaba en su cuna o se había escondido en algún armario o debajo de las camas o del sofá, pero no había rastro de él.

Seguí buscando durante horas, pero no lo encontré.

Al poco rato volvieron mis padres, y les conté todo lo sucedido.

Ellos me dijeron que no pasaba nada y que seguramente se hubiese pasado a la casa de la vecina para jugar con sus gatos, así que me dijeron que me fuese a dormir y que si mañana por la mañana no estaba que pensarían en algo.

No había sido la primera vez que Manchitas se iba a casa de la vecina, pero siempre volvía cuando olía la comida.

Aun con todo me fui a la cama y decidí intentar dormir.

Al día siguiente nos daban las vacaciones de navidad, pero eso ya no me importaba lo que me importaba era encontrar a Manchitas.

Me levanté, me fui al baño y me aseeé.

Fui a ver si estaba Manchitas en su cuna, pero no estaba.

Fui a la cocina a ver si estaba desayunando, pero no estaba.

Así que decidí preguntarles a mis padres si sabían algo de Manchitas.

No sabían nada; así que les pregunté si podía pasar a casa de la señora Rodríguez para preguntarle si estaba con ella Manchitas, y les pareció bien.

Llamé al timbre.

La señora Rodríguez me abrió la puerta seguida por sus gatos.

Le pregunté si había visto a Manchitas; pero me dijo que no, que no lo había visto desde hace un par de semanas cuando Manchitas estuvo jugando con sus gatos.

Me preguntó que qué le había pasado a Manchitas; y le dije que no lo encontraba.

Me dio un bizcocho que había echo ella misma para que me alegrara un poco, pero ya no había nada que me alegrase.

Volví cabizbajo hacia casa.

Entré por la puerta y mis padres me preguntaron si había alguna novedad sobre Manchitas; les contesté que no.

Me ponía muy triste que no estuviese Manchitas conmigo.

Estaba tan preocupada que no tenía ganas de comer, pero hice un esfuerzo por Manchitas, y le dí un bocado a un trozo del bizcocho que me había dado la señora Rodríguez.

Me gustó mucho pero no consiguió quitarme la preocupación.

Cuando acabé de desayunar mis padres me dijeron que me vistiese que sino perdería el bus.

Yo no quería ir al colegio, sino ir a buscar a Manchitas, pero mis padres me dijeron que fuera, y al final tuve que ir.

Cuando salía de casa mi madre me dijo que me llevara unos carteles que había estado haciendo, y que los pegase por la calle y por el colegio para que si alguien hubiera visto a Manchitas que nos avisase.



Cuando llegué al colegio mis amigas me preguntaron que qué me pasaba, y les conté que no encontraba a Manchitas por ninguna parte.

Una de ellas, Sara, me dijo que si esta tarde no estaba en casa que llamase a la policía.

Otra de ellas, Merche, me dijo que llamase a la protectora de animales a ver si lo habían encontrado.

En el recreo todos mis compañeros me vinieron a preguntar qué había pasado; y a su vez todos me daban sugerencias.

La gran mayoría coincidieron en llamar a la policía, a la protectora de animales y preguntar a los alrededores.

Cuando llegué a casa mis padres estaban haciendo llamadas para preguntar a los vecinos y a los familiares si habían visto a Manchitas.

Me dijeron que nadie sabía nada.

Cada vez estaba más deprimida; y en dos días iba a ser noche buena.

Llamé a la policía y me dijeron que no habían visto a Manchitas y que mejor que llamase a la protectora de animales que a lo mejor sabían algo.

Llamé a la protectora de animales y me dijeron que no habían encontrado a ningún gato como Manchitas; pero que si había alguna novedad me avisarían.

Estaba cada vez más preocupada por Manchitas, porque llevaba ya nueve días desaparecido.

Era el día de año nuevo, y no podría celebrar el fin de año con Manchitas.

Intenté pasármelo lo mejor posible, pero extrañaba mucho a Manchitas.

Pasaban los días y seguía sin encontrar a machitas y el teléfono no sonaba, por lo que no había ninguna novedad de Manchitas.

Era día cinco de enero, la noche de reyes, y mis padres decidieron animarme.

Así que nos fuimos a pasar la tarde en Puerto Venecia.

Cuando llegamos nos fuimos de compras al Primark, al Bershka, al Corte inglés, etc.

Pero cuando entramos en la tienda de animales y vi los gatos me puse muy triste porque me hizo recordar a manchitas.

Cuando volvíamos hacia casa me estaba quedando medio dormida, pero de repente vi en un callejón, no muy lejos de casa, a una familia de gatos con el padre, la madre y unos gatitos recién nacidos.

Me acerqué a verlos y fue una gran sorpresa al ver que el padre era Manchitas.

Entonces entendí porque Manchitas no había vuelto a casa, no quería abandonar a su familia.

Les pregunté a mis padres si me podía llevar a casa a la familia de Manchitas.

Ellos me dijeron que sí, pero con una condición, que no podíamos tener a todos los gatitos en casa así que los iríamos dando.

Yo acepté encantada y ya sabían a quien le gustarían mucho.

Cuando llegué a casa me fui a decirle a la señora Rodríguez las buenas noticias.

Llamé al timbre, le dije que había encontrado a Manchitas, y que había formado una preciosa familia y había tenido gatitos; y le dije si se los quería quedar, y aceptó encantada; de esa forma Manchitas podría ver a sus hijos siempre que quisiera.

Fue el mejor día de reyes y la mejor navidad de mi vida, no solo porque encontré a Manchitas, sino porque Manchitas había formado una familia preciosa.

A la vuelta de navidades, en el colegio, me preguntaron por Manchitas y se alegraron por mí y por Manchitas y su familia.



## 1º PREMIO CATEGORÍA B



## UN PAR DE BOTAS

Mikel Quintana

## Él

Un par de botas, con sus cordones entrelazados, colgaba de los cables del teléfono.

Él se había quedado mirándolas con la mirada perdida, pensando en lo que le había llevado hasta aquel lugar.

El horizonte, nunca más acorde con su nombre, apenas era una borrosa línea horizontal en la lejanía, separando el azul infinito y el ocre de la tierra. Esa línea difusa se borraba en algunos puntos, desapareciendo por completo tras nubes de polvo que el viento levantaba sin piedad, azotando a ráfagas el rostro de Lukas.

La línea apenas se veía interrumpida por un pequeño otero que se alzaba solitario por poniente, ocultando los últimos rayos de un sol que, cansado, buscaba ya acostarse y descansar.

¿Qué hacía en aquel lugar? Hacía ya una hora que su coche se había detenido en aquella carretera que parecía no conducir a ninguna parte, después de ratar un pequeño trecho sin una razón aparente que lo justificase.

Tal vez, aquel diabólico camino condujera al averno. Al menos, el calor que hacía y el tono incendiario que se iba apoderando del horizonte así lo sugerían, pensó Lukas para sí.

¿Qué le había llevado hasta allá? Esa era la pregunta que, una y otra vez, venía a su mente. Tenía que pararse a pensar seriamente en su vida, se venía diciendo a sí mismo desde hacía algún tiempo. ¡Una hora! Llevaba ya una hora allá, parado y sin saber que hacer, no pasaba nadie, «Quién iba a pasar

por allá- y la maldita Blackberry sin cobertura.

Volvió a mirar la hilera de postes de madera que, a modo de cruces, transportaban sobre sus brazos los cables de teléfono hasta perderse en el infinito horizonte que separaba el ocre de los campos en barbecho y el bermellón del cielo crepuscular.

Y volvió a mirar al par de botas que colgaban del cable de teléfono justo donde se había detenido su viejo Escort, cual nefasto presagio, recordándole que a partir de ahí tendría que caminar si quería llegar a alguna parte.

¿Cómo demonios habían llegado esas botas hasta allá? ¿Quién podía haber tenido la ocurrencia de lanzarlas y dejarlas colgando del cable de teléfono, en mitad de la nada? ¿Por qué? ¿Para qué?

Sólo se le ocurrían preguntas sin respuesta. Y pensó que, por cierto, a él le vendrían muy bien esas botas, si tenía que ir caminando hasta el próximo lugar habitado.

Los zapatos que llevaba, de fina piel de cocodrilo, (eso le había dicho, al menos, la mujer que se los vendió), no eran lo más adecuado para una larga caminata por aquella ruta irregular y cubierta de socavones y tierra roja.

Iba a acabar con los pies destrozados, se decía para sí; pero lo que más rabia le daba era que aquellos preciosos zapatos de piel de cocodrilo, a juego con el cinto que sujetaba el pantalón de su traje marfil, iban a acabar tan maltrechos que nunca podrían recuperar su prestancia.

¿Qué hago yo aquí? Dijo de nuevo para sí. Y abriendo la maleta del coche, aquel coche al que tanta estima tenía, aquel Escort RS Cosworth del 82 pintado en rojo vivo y cruzado por una raya blanca longitudinalmente por el lado del pasajero, tal y como había visto una vez en un mustang de aquella película, ¿Cómo se titulaba?, se puso a rebuscar en las maletas.



Realmente, no sabía muy bien lo que buscaba. Desde luego, necesitaba calzado. Pero, ¿Cuál? Necesitaba algo cómodo, que no le destrozara los pies caminando, y que no importase mucho si se ensuciaba de polvo porque, ¡Con los de cocodrilo, ni pensarlos!

Pero también debería quitarse el traje; aquel traje claro era apropiado para viajar, ligero y fresco, pero con el polvo de la carretera y el sudor de la caminata iba a acabar para el arrastre! Tenía que buscar algo que fuera ligero, fresco y cómodo, sí, pero que no sufriera mucho con el castigo que le iba a dar.

¡Quién le habría mandado meterse en ese fregado! Mira que se lo pensó, y había dudado hasta el último momento! ¿Por qué me tiene que pasar esto?

Enfrascado en esos pensamientos, y buscando ropa para cambiarse, escuchó de pronto detrás suyo el chirriar de unos frenos y el soplido de un compresor al detenerse un camión.

Tal y como estaba, rebuscando en la maleta, miró de reojo, sin cambiar de postura ni sacar las manos de la maleta, tratando de averiguar lo que estaba ocurriendo. Y de pronto oyó una voz femenina que le preguntaba: —¿Necesita ayuda?

## Ella

Lukas estaba confuso; muy confuso. Se incorporó bruscamente, y se golpeó en la cabeza con la tapa del maletero de su Escort. Diría que estaba extremadamente confuso.

La llegada del camión le había sorprendido porque no la esperaba, y porque estaba enfrascado en buscar algo para ponerse y no se había percatado de nada hasta escuchar el suspiro del compresor. ¿Cómo podía siquiera pensar, después de una hora de absoluto silencio sólo roto por el viento, que pudiera pasar alguien por allá?

Y estaba confuso, muy confuso, porque de aquel camión, que no esperaba, surgía una voz femenina; aquella voz... él conocía aquella voz. La había oído ese mismo día, y juraría que había sido en el bar de carretera donde se había detenido a reponer fuerzas.

Lo juraría, sí; estaba seguro de que se trataba de la voz de aquella pelirroja

de aspecto desaliñado y enormes ojos verdes con quien había intentado entablar conversación y que, en un tono nada amistoso, le había mandado a tomar ....

Así que, aunque estaba de un humor de perros, se dio la vuelta, levantó la cabeza, y saludó señalando a su coche con la mano.

—Hola; -dijo- esta joya del paleolítico ha decidido que no quiere seguir avanzando, y estaba buscando en mi maleta un calzado más cómodo para ir caminando hasta la próxima gasolinera.

—Y, ¿Qué le ocurre a su coche?

—Y yo que sé; de mecánica, cero; diría que se ha cansado, sin más. ¿Puedes acercarme hasta un taller?



Ella se bajó del camión, y dijo:

—María.

Y le tendió la mano.

—¿Qué?

—Que me llamo María. ¿Y tú?

—Lukas. Me llamo Lucas; -dijo estrechando la mano de María, no sin cierto recelo.- Tienes que perdonar mi reacción; primero este trasto me deja tirado en mitad de una especie de desierto, en una carretera por la que no pasa nadie; luego, el celular no tiene cobertura, así que no puedo llamar para que venga una grúa a llevarse mi coche a un taller; y cuando ya está anocheciendo y me estoy preparando para una larga travesía nocturna por el desierto, vas y apareces de pronto preguntando si necesito ayuda. No estaba siendo mi mejor día. Comprenderás que me ha costado reaccionar y asimilar lo que estaba ocurriendo.

—Vamos a echarle un vistazo. Abre el capó; sabrás de mecánica tanto como para eso, ¿No?

—¡...!

—Lo más probable es que tengas obstruido el filtro. En estas carreteras

llenas de polvo, es frecuente que ocurra. Y si no llega aire al carburador, la máquina se para...

Ella agarró la caja de herramientas que llevaba en el arcón del costado de su Volvo de 480 CV y se puso a desmontar el filtro del Escort.

Al poco tiempo ya lo tenía en la mano, lo sacudía contra el parachoques para que soltase toda la mugre que se le había adherido, y soplabla para dejarlo lo más limpio posible.

Lukas, entre tanto, observaba la escena con un aire contemplativo, absorbo en sus pensamientos.

Aunque estaba anocheciendo, aún hacía mucho calor. A María se le había empapado en sudor la camiseta de tiras que llevaba, adhiriéndose a su cuerpo como una segunda piel.

No podía dejar de pensar en la suerte que había tenido, después de todo, mientras la observaba manipular bajo el capó del Escort.

Mira por dónde, se decía, a mediodía había intentado entablar conversación con ella sin ningún éxito y, ahora, ella se paraba cuando el más ayuda necesitaba, como si nada, y se ponía a arreglar su coche.

La observaba en aquella postura y no podía dejar de soñar. Cerró los ojos, y su imaginación voló a través del desierto, hasta un oasis con una laguna de frescas aguas donde ella se desnudaba para limpiarse el sudor.

### Ellos

Brrroooooom!! De pronto, el ruido del motor del Escort le trajo a la realidad, cayéndose de la palmera. Ni se había dado cuenta de que ella había vuelto a montar el filtro, se había montado en el coche, y lo había puesto en marcha.

María salía del coche, con la frente perlada en sudor, y una amplia sonrisa en el rostro que dejó a Lukas flotando en una nube.

—Ya lo tienes. Sólo estaba sucio el filtro; muy sucio, a decir verdad. Pero ya está. Estos coches antiguos, que no tienen electrónica, son mucho más fáciles de reparar, siempre que no lo rompas del todo.

—Así que, Lukas, aquí tienes tu troncomóvil, vivito y coleando, dispuesto otra vez para llevarte a donde vayas.



—No sé cómo voy a poder agradecerte lo que hoy has hecho por mí. No sé a donde vas pero, dado que llevábamos la misma dirección, te invito a cenar en donde tu quieras... ¿A dónde vas?

—A todas partes, y a ninguna; - dijo - Vivo en mi camión, duermo en mi camión, ceno al lado de mi camión en cualquier sitio, ... Voy de aquí para allá, según me contraten para llevar la carga, siempre por teléfono. Me envían un SMS con el lugar de embarque de la siguiente carga y el destino de la misma, y así vivo. Te agradezco la invitación, pero no es una buena idea. Ya llevo retraso y tengo que seguir ruta. Y tu, ¿a dónde ibas?

María se dirigía ya hacia su cabina, mientras hablaban.

—La verdad, iba a un lugar cercano con idea de quedarme unos días; pero no me preguntes para qué.

—¿...?

—María, muchas gracias de nuevo por tu ayuda, y que te vaya bien.

—¿...?

—Hasta pronto.

Y montando en su viejo Escort RS, Lukas se alejó siguiendo a los postes de teléfono, hasta que las luces traseras se fueron haciendo diminutas y desaparecieron en la línea oscura del horizonte definitivamente.

María se quedó pensando en la ingratitud de la vida; pensó que, nuevamente, iba a dormir sola en el catre de la parte trasera de la cabina de su camión, en mitad de la noche, en mitad de ninguna parte.

Y se quitó la camiseta de tiras mojada, se secó con una toalla, se puso una camiseta limpia; montó en la cabina de su Volvo, y se alejó de allá, camino de ninguna parte.

Sólo quedaron las botas; aquel par de botas, colgado del cable del teléfono.

## 2º PREMIO CATEGORÍA B

## MECÁNICA ELEMENTAL

Juan Molina Guerra

La gente dice que soy raro. ¿Y quién es la gente?, os estaréis preguntando. La gente son los demás, todos aquellos que no soy yo. La gente es mi hermano Nacho.

Mi hermano Nacho tiene algunos años más que yo y anda todo el día metido en el cuarto de baño arrancándose unos pelillos que le han salido en el pecho y depilándose las piernas, como mi madre. Mi padre, para chincharle, le dice que eso son cosas de mujeres. Pero él le argumenta que va todos los días al gimnasio y juega al fútbol los fines de semana, para que no le queden dudas sobre su hombría. Yo pienso que él sí que es raro, sufriendo sin necesidad.

Después está la señora Gema. La señora Gema es estupenda. Es el ser más perfecto que conozco. Tiene el pelo de trigo, como la quiosquera del parque, sólo que mi señora es más guapa. Es mucho más alta que yo y, cuando levanta la mano para escribir, alcanza hasta el borde superior de la pizarra. Cuando llegan los calores, la señora Gema gasta blusas de tirantes y camisas de mangas japonesas y, en esas fechas, cuando alza la mano derecha muestra una axila sin pelos, lisa y dorada como toda su piel. A mí me encanta que me saque al encerado, porque así me acerco más a ella y me emborracho de su olor a flores. A su lado parece que siempre es primavera.

La señora Gema tiene un nombre precioso. Un día le pregunté qué significaba su nombre, y ella, que para eso es profesora, en vez de contestarme directamente, dijo que esa era una buena pregunta y que debía buscar por mí mismo su significado en el diccionario y traerlo por escrito al día siguiente, para que lo explicara a toda la clase. Pues bien, ahora sé que gema es el nombre genérico que se da a todas las piedras preciosas. Cuando lo leo me quedo como atontado. Al día siguiente le digo a la señora que sus padres deben de ser muy inteligentes, porque le han puesto el nombre que más le cuadra. Entonces, la señora me mira como si sus ojos llevaran dentro todo el brillo de la Vía Láctea y me dice, sonriente, que nunca le habían hecho un cumplido tan bonito y, a continuación, nos alecciona sobre la importancia que tiene el uso del diccionario para aprender a hablar correctamente y abrir nuestro pensamiento.

A mí, desde luego, me ha ganado para su causa y ahora ando todo el día con el diccionario a cuestas, diccionario abajo, diccionario arriba, que dice mi madre que qué mosca me habrá picado. Ahora sé muchas palabras nuevas, por ejemplo que una aloya es una alondra y, cuando el Troncoso se mete conmigo, le llamo estulto y sandio, para ofenderlo sin que se dé cuenta, pero este método no me da buen resultado porque me sigue dando los mismos pescozones que cuando le hablaba *antes* del diccionario.

Los ojos de la señora tienen el color de las avellanas y, cuando habla, su voz suena como música y es tan rara o más que yo, quizá por eso me gusta tanto. ¿Sabéis lo que desayuna cada día? ¡Una manzana! Sí, habéis leído bien, una manzana. A veces cambia de color, unas veces son como las mejillas

de mi madre cuando volvemos de un día de playa y otras como las orugas que habitan en la fronda de los ciruelos, pero nunca la he visto desayunar otra cosa, siempre manzanas. Y ni os cuento el novio que tiene. Por cierto, que lo odio. Es un tipo que siempre va vestido de oscuro, greñudo y a medio afeitado. Para colmo, es alto como una torre y un poco corcovado, pero se ve que a la señora le gusta un montón. Debe ser poeta. Yo he contado a mi hermano Nacho lo del novio de mi señora y me ha dicho que no me preocupe, que las mujeres son muy raras y no hay quien las entienda, que ya tendré tiempo de preocuparme cuando sea mayor.

Como pueden comprobar hay gente más rara que yo. A mí me gustan las matemáticas —aparte de leer el diccionario, claro—, sobre todo la geometría. Se lo dijo el psicólogo a mis padres una vez en que los citó, alarmado por el alto coeficiente que arrojaban los tests de inteligencia con que me habían evaluado:

—Su hijo está muy dotado para el lenguaje y las matemáticas, especialmente para las asociaciones de ideas y la capacidad espacial.

A mi padre, en cambio, lo que le va es la física. Le encanta repetir aquello de que la palanca es la máquina más simple que existe. “Dadme un punto de apoyo y moveré el mundo”, dice que dijo Arquímedes, ya saben, uno de esos sabios de la antigua Grecia, porque, hasta donde la razón me alcanza, parece ser que los griegos de la Hélade eran todos unos fuera de serie. Digo yo que algún panadero habría, no iban a ser todos unas lumbreras, dicho sea esto sin menospreciar al noble gremio de las tahonas, que a mí el pan recién hecho es que me rechifla: comprar una pieza y arrancarle las esquinas es todo uno, lo cual pone de los nervios a mi madre.

—¡Toño, no pellizques el pan!

No entiendo cómo mi señora se puede conformar con una fría manzana para desayunar. Serán cosas de mujeres, como dice Nacho, aunque mi madre no es así, mi madre se toma todas las mañanas un buen tazón de café con leche y una tostada untada con manteca de cerdo y asadura. Comprendo que esté siempre quejándose de que le sobran algunos kilos en la cintura y haciendo proyectos —que nunca lleva a cabo— de acompañar a mi hermano al gimnasio, a lo que Nacho objeta, horrorizado, que si ella se apunta él se da de baja. Mi padre, ante estas escenas, calla y se sonríe con aire de suficiencia, “son como niños”, debe pensar. Mas, en según qué ocasiones, para no irse de vacío, aprovecha estas pugnas para meter su puyita cotidiana: “¿qué se fue, ay, de aquel cuerpo de guitarra por el que perdía el sentido?”, evoca a media voz, entre nostálgico y burlón, y mi madre lo mira con una balacera de pupilas encendidas que no acierto a descifrar si es



puro desdén o tácita complicidad. ¡Cosas de mayores! Por cierto, ¿os habéis fijado en lo bien que me ha salido el último párrafo? Se ve que desde que los psicólogos descubrieron mi facilidad para el lenguaje y mi seño me alentó para que usara con frecuencia el diccionario, las frases me salen redondas, sin esforzarme. Pero yo debo cuidar mi verborrea, porque, de lo contrario, además de raro me llamarían finolis, y eso sería demasiado. ¿Os imagináis al bruto del Troncoso en cada recreo: “¡Eh, finolis, dinos un palabro!”? No lo soportaría.

A mi padre —lo decía más arriba—, lo que le chifla es la física. Y no vayan a creer que mi padre es físico de profesión (qué más quisiéramos nosotros, porque éstos deben ganar una buena pasta, claro que el dinero no da la felicidad y, además, te hace esclavo, eso al menos es lo que asegura el hermano franciscano que nos da religión, intonso él y vestido de vaqueros desteñidos). Mi padre es que un día le dio por leerse entero el libro *Introducción a la Ciencia*, de Isaac Asimov, con más de ochocientas páginas y una grafía no apta para miopes y, desde entonces, nos alecciona, explicándonos sin desmayo cómo la física está inmersa en lo cotidiano, aunque nosotros no nos percatamos de ello. Si estamos viendo un partido de baloncesto, rezo para que los jugadores no se apoyen en el tablero para anotar una canasta.

—¿Te has fijado, Toño?, el balón ha entrado en el aro porque el jugador ha calculado el ángulo exacto que debía describir en su trayectoria.

—Sí, papá.

Si viajamos en coche, confío en que las carreteras sean lo más rectas posibles y no presenten trazados sinuosos, de lo contrario la voz del amante de la física nos martilleará sin compasión.

—¿Habéis notado cómo el coche tiende a salirse de la curva si no piso el freno? Eso es debido a la fuerza centrífuga.

—¡Estás loco! ¡Cualquier día nos vas a matar!

Gracias a Dios, mi madre es pragmática y nada amante de la experimentación y amenaza a mi padre con abandonar el coche si continúa haciendo alardes con sus demostraciones de física aplicada. Mi hermano se ríe por lo bajini y yo pienso que no soy el único raro de la familia. Empero, su leitmotiv, el tema recurrente que siempre tiene a mano —a mayor gloria del genio de Siracusa—, y que repite como una salmodia antigua, es la excelencia de la palanca (perdón por el párrafo, ya veis que me sale sin querer).

—Mira, Toño —me dice, ufano, cuando levanta la chapa de las cervezas con el abridor o hiende la pesada barra de hierro en el huerto para abrir un hoyo en el que sembrar un cerezo a principios del invierno.

—Sí, ya lo sé, papá, la-palanca-es-la-máquina-más-simple-que existe.

A veces resulta un tanto pesado y mi madre y mi hermano ya ni lo escuchan, pero él es feliz con sus disertaciones de física experimental y yo lo quiero, a pesar de sus rarezas. ¿Cómo si no le iba a perdonar el beso a escondidas que le vi dando a mi seño cuando creían estar solos? Lo perdono porque es mi padre, y el novio de la seño, tan greñudo, no la merecía. También lo hago por mi madre, sin trabajo ni estudios y tan frágil. Pero no sé cuanto tiempo más podré seguir desterrando de mi cabeza la imagen que me asalta por la noches, cuando veo a mi padre bajando la Cuesta de las Calesas y se interna en la curva del malecón y apura hasta el último instante la acción de la fuerza centrífuga hasta que pisa el freno y éste no obedece, y entonces se me aparece el líquido derramándose por el tubito aserrado, como he visto tantas veces en las películas de mafiosos. Pero yo sé que estos sueños tan extraños desaparecerán cuando la seño cambie el curso que viene de ciudad como nos tiene avisado, y entonces todo volverá a ser como antes del beso: Nacho depilándose a hurtadillas, mamá con sus promesas de acudir al gimnasio y papá con su palanca a cuestras todo el día; porque aquella discusión que escuché una noche entre mis padres proveniente de la cocina, en la que la palabra traslado parecía tener la culpa del embrollo, no creo que tenga importancia, son cosas de mayores —que diría Nacho—, yo, por mi parte, sigo a lo mío, y ahora me ha dado por aprender mecánica de coches y he cambiado el diccionario por un manual con muchos dibujos e instrucciones. Como en casa están tan acostumbrados a mis rarezas, nadie se ha percatado de mi nueva afición.



## 3º PREMIO CATEGORÍA B

## ASÍ FUE

*Martín Anaya González*

Mi historia es mi vida, y aunque aprendí tarde a escribir, no quiero dejar al diablo que hable por su boca lo que yo hice y más aún cuando nadie puede estar contento de mis acciones o incluso de haberme conocido. La pluma la muevo con pesadez y muchas dificultades, la espada siempre la utilicé con ligereza y tino. A cada trazo de la pluma tengo que pensar el siguiente, con espada ya fuese la corta o la larga jamás pensé, simplemente la hundí o di el corte con habilidad.

Incluso antes de que pudiese levantar algo para clavar en la carne del cuerpo fui soldado de fortuna, y la tuve puesto que las heridas y las enfermedades las pude contar. Hoy estos días que me han regalado los monjes y a mis treinta y no sé cuantos años, puesto que jamás conocí el día de mi nacimiento para comenzar a contar y cuando tengo que rendir cuentas al Altísimo me propongo a redactar los desmanes que cometí unas veces por obedecer, otras para demostrar que obedecía y las más por puro placer.

Fui hijo de un mal padre, y de una madre que nos alimentaba a veces, a un hermano y a mí mismo. Ese padre jamás me demostró que debía llamarlo como tal. Mi hermano habiendo nacido antes, tampoco consiguió ese don —digo, el de tener un buen padre— Servía a los intereses del señor de Navas como cuidador de perros a los que trataba mejor que a sus propios hijos. También servía a los caprichos del vino y de los malos vicios, unas malas virtudes que yo heredé y quise. Puedo asegurar nunca las renegué como si lo hice de quien me las engendró y luego me las demostró y enseñó. Mi hermano perdió una mano por un mordisco de un mastín y estuvo muriéndose durante las semanas siguientes por la infección. En justicia a la verdad no sé qué muerte le llegó si la de la mordida o la del brutal arreglo que le dio ese que llamábamos padre.

Nuestro señor un día se presentó en la cuadra donde vivíamos y golpeó a mi padre porque su hijo mayor, Tomás,

mordió a su mastín y aunque fue para defenderse, como era de su propiedad ningún lacayo tenía derecho a causarle daño a sus animales.

—Ese mastín es un excelente perro y tu hijo como se defendió si vive también lo será—.

Le tiró una bolsa con unas monedas

—Para pagar la botica y por las molestias—dijo.

Esa tarde, el criador de perros, nos pegó, a mi madre y a mí, porque queríamos utilizase el dinero en un cirujano para que atajase la podredumbre de la mano de Tomás. En lugar de gastar el dinero en el medico lo gastó en la taberna. Cuando por la mañana llegó a casa, sacó de la cama a Tomas que deliraba. Lo arrastro hasta unos troncos y colocando el brazo podrido en uno de ellos se lo cortó de un hachazo.

Ese momento jure, que huiría de aquel condado y marcharía a cualquier otro lugar, pero antes padre me llamó para que apretase sobre el trozo de brazo que quedaba pegado en el cuerpo de mi hermano. Noté, como al principio la sangre salía caliente y fuerte. Mis manos a pesar de ser pequeñas rodearon a modo de abrazadera por encima del codo. Con el pie empuje para retirar el restos brazo y la mano porque el hedor me podría contagiar. La sangre al cabo de un rato ya no tenía fuerza para brotar y Tomas parecía muy dormido. Yo continuaba apretando con todas mis fuerzas. La sangre se coaguló entre mis dedos. Sabía de amputaciones, porque el señor estaba levantando una torre, y eran frecuentes los accidentes donde los peones perdían dedos o manos enteras aplastados por los bloques de piedras. Mire al perrero, dormía. Mi madre lloraba, anticipando la muerte de su pequeño, pero desconocía que allí en ese momento morían dos seres humanos; el uno desangrado y el otro porque perdía la piedad del alma cristiana. Solté el trozo de brazo y se desplomó, en mis manos la sangre se había secado, ya no era de color rojo. El color fuerte que contiene los fluidos de la vida estaba seco, y una cosa seca no tiene la posibilidad de la vida. Mis dedos estaban pegados por la soldadura ocre y de olor dulce.

Comprendí que la muerte miserable me hizo daño, que mis lágrimas no

tenían utilidad alguna. Esa noche asesine mi alma, apuñale y descuartice a eso que hace a un hombre humano... y nadie jamás podría acusarme de asesino. No mire a mi madre, ni a mi hermano. Me abandone a una marcha sin ver que pronto se tornó en carrera.

Tras huir, encontré refugio en el bosque. Corrí y cuando me faltó el aliento caminé, después, creo que me arrastré. Con las fuerzas escasas y un tremendo dolor en el pecho por aspirar sin orden el aire frío de la noche, supongo me tuve que detener. Ya no veía la luna que me acompañó la mayor parte de la huida y mis ojos que se esforzaron en evitar los obstáculos eran incapaces de medir las sombras. Los arboles, convertidos en unos extraños seres de otros mundos, cerraron el cielo y los matorrales espesos me atraparon sus ramas y me lastraban que las sentía alrededor como cadenas cerradas. La pena amarga sé que lloraba pero yo no sentía su dolor porque todo aquello era pasado y quedó atado en la casa del perrero. Sin pensar comprendí que debía encontrar un lugar seco donde abandonar mi cuerpo. El frío punzante me calaba, incluso a mis dientes ya no los podía parar y tiritaban unos sobres otros a punto de saltar en pedazos. Camine otro poco, no quería que la muerte construyese allí mismo mi tumba. El destino esa noche y en ese bosque me dibujó un mapa pero lo hizo sin señalar el principio o final y la cruz la colocó encima de mí. Supongo que por eso recorrería el resto de mi vida acompañado de crueldades.

Encontré refugio en el hueco de un tronco podrido, replegué mi cuerpo, me convertí en pequeño ovillo de carne y hueso. A salvo de la lluvia y a la merced de mis pensamientos, quede dormido. Toda la noche soñé con cuervos que vaciaban la cuenca de los ojos de los muertos.

En sueños prometí que mi carne alimentaría a los buitres si así el destino me llamaba, mi sangre juró dentro de mis venas que serviría para empapar la tierra, si así el destino la llamaba.

Ahora viendo al poderoso ejército enemigo lo recuerdo todo. Escuchando sus tambores ahora sonrió. Ahora sé que comienza la batalla.

# CONCURSO MICRORELATOS 2013

## *Categoría A* (Menores 16 años)

### 1º PREMIO

Título: “Aventura en la biblioteca”

Autor: **Inés Alonso Porta**

Asociada: **Caja Inmaculada**

### 2º PREMIO

Título: “La alegría de mi casa”

Autor: **Javier López García**

Asociada: **Caja Extremadura**

### 3º PREMIO

Título: “Hogar, dulce hogar”

Autor: **Alejandro Garrido Aranda**

Asociada: **Caja Inmaculada**

## *Categoría B*

### 1º PREMIO

Título: “Sueño de Verano”

Autor: **Reyes Miguel Sánchez**

**Pertíñez**

Asociada: **A.S.F. Caja Granada**

### 2º PREMIO

Título: “La Balada de Balamyr”

Autor: **Vanessa Gutiérrez de Leiva**

Asociada: **Caja Extremadura**

### 3º PREMIO

Título: “Después de la Galerna”

Autor: **Mikel Quintana Arregui**

Asociada: **DAD Kutxa**

### 1º PREMIO CATEGORÍA A

## AVENTURA EN LA BIBLIOTECA

*Inés Alonso Porta*

El viejo colegio Rey-Azu estaba a las afueras de la ciudad. Juan iba andando todas las mañanas cruzando un bonito parque. Lo que más le gustaba eran los columpios y tirarse por el tobogán.

Una vez a la semana todos los alumnos tenían que bajar a la biblioteca a leer durante el recreo y Juan iba siempre que podía. Tanto leía que ya no le quedaban libros. Entonces fue cuando se fijó en un extraño baúl que había en un rincón.

—¿Qué contiene el baúl? —le preguntó Juan a Sara, la bibliotecaria.

—Contiene viejos libros estropeados.

—¡Yupi! Ya tengo libros para leer —se entusiasmó Juan.

—Como quieras, pero están muy usados y hasta les faltan páginas.

Juan levantó la tapa, no sin esfuerzo, y cuando consiguió asomarse dentro del baúl estaba vacío!

—Alguien los ha tirado por fin —dijo Sara— ya tengo sitio para esta colección pasada de moda.

Y ante sus propios ojos, los libros desaparecieron al tocar fondo. Sara se desmayó del susto y Juan se quedó boquiabierto. Se asomó al baúl para comprobar el fondo y empezó a caer y caer. Paró en el suelo de una habitación que estaba llena de libros que no paraban de quejarse: ¡ay, me duele el lomo!, ¡me he torcido el capítulo seis!, ¡nadie me quiere!, ¡que alguien me pegue la página 164, por favor!

A Juan aquello le dio mucha pena y empezó a pegar, limpiar y ordenar ese desastre. Había cuentos de miedo, libros de magia y de chistes. Se entretuvo hojeando una historia de aventuras y no se percató de la aparición de un duende, bajito, verde, con capa y sombrero largo acabado en punta.

—¿Qué estás haciendo tu aquí?! —gritó el duende.

A Juan se le calló el libro de las manos y el libro gritó:

—¡Ten más cuidado!

—Lo siento —dijo Juan al tiempo que lo recogía y acariciaba con cariño.

—¿Te gusta leer, muchacho? —preguntó el duende complacido de la actitud de Juan.

—Sí, mucho. Pero en la biblioteca de mi colegio no quedan libros que no me haya leído.

—Es tu día de suerte. Soy Librín, el duende de los libros. Y todos los volúmenes que ves aquí están a tu disposición. Nunca he visto tanto amor al tratar estos viejos y olvidados libros.

—Pero esta historia es muy entretenida, con el libro de chistes casi me meo y los trucos de magia no veo el momento de hacerlos. Todos los niños deberían poder disfrutarlos igual que yo —dijo Juan.

—Cierra los ojos —le dijo Librín.

Le puso la mano en la cabeza y cuando volvió a abrirlos estaba en el parque, sentado en su columpio.

—Ha sido un sueño, pero qué sueño más bonito.

Al día siguiente, Juan y sus compañeros de clase tenían que ir a la biblioteca. Y ahí estaba el baúl, en su rincón. Juan se acercó con cautela. Entreabrió la tapa y... allí estaban los viejos libros de aventuras, chistes y magia. Juan empezó a repartirlos entre todos sus compañeros y todos estaban sorprendidos y entusiasmados, tanto como él.

Una nota calló de un libro: “Cuidad los libros y ellos os darán horas de emoción. Librín.”

Así fue como la biblioteca del colegio Rey-Azu se hizo la más famosa por la cantidad y el cuidado de todos sus libros.



**2º PREMIO CATEGORÍA A****LA ALEGRÍA DE MI CASA***Javier López García*

Cuando están juntos juegan, ríen, y también riñen. Pero cuando uno de ellos no está, al otro le falta algo.

Cuando ellos están, todo es felicidad, la casa está llena, aunque también desordenada. Pero cuando no están, la casa se vuelve hueca, vacía.

¡Qué bonito es despertarse cada día, y ver con que nueva palabra o reflexión te sorprenden!, ¡Son tan grandes, pero a la vez tan pequeños!

Dos son las alegrías de mi hogar, Papá y Mamá.

**3º PREMIO CATEGORÍA A****HOGAR, DULCE HOGAR***Alejandro Garrido Aranda*

Era mitad de Febrero y Valerín viajaba desde el Sur a España como ya había hecho el año anterior. Llevaban horas volando y decidieron descansar junto a un precioso riachuelo de aguas cristalinas antes de llegar a los nidos que habían dejado el verano pasado.

Valerín cerró los ojos por un momento y recordó la ciudad que le enamoró y a la que regresaba. Era una ciudad tranquila con un enorme río, la gente disfrutaba paseando por sus riberas, y protegiendo el río y sus gentes había un majestuoso edificio. Este edificio desprendía una gran paz y a Valerín le encantaba pasar las horas volando entre sus torres junto con las palomas como si él fuera una más, pero Valerín era muy distinto era una cigüeña.

En esta ciudad fue donde nació, recordó como siendo pequeño asomaba la cabeza desde el nido y contemplaba aquel maravilloso cielo, le vino a la cabeza sus primeros días cuando salió del cascarón, como al principio daba saltitos y cómo un día dio el salto definitivo y realizó su primer vuelo! sobre su ciudad.

Cuando Valerín abrió los ojos todas sus compañeras estaban listas para emprender de nuevo el vuelo y llegar a sus nidos, Valerín encontró el suyo un poco estropeado se notaba que el cierzo había hecho de las suyas pero no perdió tiempo, dejó a sus padres arreglándolo y se fue volando a ver su ciudad. Voló sobre su río, ¡qué bonito estaba! ¡cuánta agua llevaba! y seguido fue a sus torres. Llevaba un rato observando la plaza cuando se dio cuenta que en la torre de al lado había otra cigüeña, les costó entablar conversación pero cuando empezaron no pararon.

Desde ese día Valerín y Pilarín, así se llamaba su nueva amiga se hicieron inseparables, volaban en círculos los cielos de su ciudad, recorrían el río de arriba abajo y pasaban horas y horas en las torres charlando. Pero sin darse cuenta el verano llegaba a su fin y llegaban los primeros síntomas del invierno.

Un día cuando volvió al nido sus padres le comentaron que había llegado el momento de preparar el viaje de regreso al Sur. Entonces Valerín recordó que un día Pilarín le contó que su familia no migraba, les dijo a sus padres que podían permanecer todos en su ciudad todo el invierno como hacían otras cigüeñas, se desplazarían por el día a las zonas húmedas a coger el alimento y por la noche regresarían al nido. Pero los padres de Valerín siempre habían migrado y lo iban a seguir haciendo, aunque entendían que él había crecido y que tenía que empezar su vida cómo ellos hicieron hace años.

Valerín estuvo toda la noche sin pegar ojo, vuelta por aquí, vuelta para allá, hasta que al final tomó una decisión; se quedaría en su ciudad junto a Pilarín.

Llegó el día que los padres de Valerín tuvieron que marchar, todos estaban muy tristes pero era la mejor decisión, aunque tenía la misma sensación que cuando voló sólo por primera vez. El invierno pasaría muy rápido, además tenía que preparar junto a Pilarín su nuevo nido para empezar una nueva vida en su ciudad.

**1º PREMIO CATEGORÍA B****SUEÑO DE VERANO***Reyes Miguel Sánchez Pertíñez*

Éramos niños cuando en las estrelladas noches de verano observábamos, junto a mi madre, el cielo desde nuestra terraza. Ilusos esperábamos una fresca ráfaga de viento que, recreándose con nosotros, suavizase el intenso calor que nos impedía dormir hasta bien entrada la madrugada. Disfrutaba preguntándonos por nuestro futuro. "¡Yo quiero ser abogado!" le gritaba yo con entusiasmo. A ella, se le dibujaba una delicada sonrisa en sus bellos labios iluminados por la plateada luz de la luna. Seguro que ya me imaginaba con traje y maletín visitando los juzgados.

Treinta años después, mi madre no vive para contemplar el astro que tanto admiraba. Se enorgullecería al saber que fui un reconocido abogado, pero, lloraría conmigo en largas noches amargas, si viese que esta voraz crisis se llevó mi trabajo, mi traje, mi ilusión, mi vida... se llevó mi sueño; ¡Madre! Nuestro sueño de verano.

## 2º PREMIO CATEGORÍA B

## LA BALADA DE BALAMYR

*Vanessa Gutiérrez de Leiva*

El despiadado invierno llega a Tyria, hogar de hombres de igual condición. Las gélidas lluvias dan paso a las primeras nieves, que convierten en inaccesibles los pasos de montaña hasta para los sombríos habitantes de estas tierras.

Una siniestra sonrisa aparece en el rostro de Balamyr al pensar en su presa. Ahora estará comprendiendo su error, al haber osado asaltar la aldea del clan del Halcón de las Nieves a la que pertenece el tyriano. El paso que lleva a su refugio en Lameria estará cerrado en unas pocas horas, y se encontrará atrapado como un perro en las montañas.

—“Tranquilo” —piensa Balamyr— “esta noche no morirás de frío”.

El blanquecino lamerio, líder del puñado de invasores, es el único superviviente de la refriega que tuvo lugar tras el asalto a su aldea.

Mientras el resto de los guerreros del Clan se lamían las heridas tras la batalla, Balamyr no se resignó a degustar el amargo sabor de la victoria, pues mientras uno sólo de esos perros lamerios siguiera con vida, el odio se vería reflejado en sus ojos.

Tras dos días de incesante persecución, la paciencia del bárbaro se ve al fin recompensada.

La nieve cubre las laderas como un manto de muerte, tiñéndose de sangre para todo aquel que osa trasgredir la sombría Tyria.

Los pensamientos violentos se amontonan en la cabeza de éste indómito bárbaro de pelo oscuro. El odio irradia con fuerza de sus profundos ojos azules, fruto del eterno enfrentamiento existente entre ambas razas.

La ira de Balamyr es grande; siente el impulso de saltar sobre su enemigo, aunque su instinto le dice que será un duro enfrentamiento, pues estos diablos son fieros adversarios en duelo singular.

La primera oleada de ataque es salvaje, como la de dos tigres enfurecidos, hiriéndose con sus aceros como si de garras se tratasen.

El aire frío corta las gargantas como un cuchillo, dejando apenas respirar.

Tras el primer huracán de ataque, la furia deja paso a la astucia. El tyriano es consciente de que la batalla no puede alargarse demasiado, pues el tiempo corre en su contra. Sus dedos se congelan con cada minuto que pasa, y sus pies apenas le sostienen por la fatiga acumulada fruto de tan larga persecución a través del barro y la nieve.

“Has luchado con honor, cachorro —gritó Hotghar— pero por la diosa de la Muerte, Valakna, que hoy conocerás a tus antepasados” —Se burlaba el rubio lamerio.

“Que Balim guíe mi mano —gritó el tyriano mientras lanzaba su afilada hacha contra su blanquecino rival.

La hoja se hundió profunda en el pecho de su enemigo, que entre estertores de muerte, su boca gorgoteaba abundante sangre.

Balamyr, con cara de desprecio, se acercó lentamente hasta el, desvainando su espada. Sin mostrar un ápice de piedad, la hundió en el cuello del hombre, hasta que le salió por su estómago.

“Esto es Tyria” —susurró a su enemigo, mientras se ahogaba en su propia sangre— fría, cruel y despiadada, como sus sombríos habitantes—.

Fin.

## 3º PREMIO CATEGORÍA B

## DESPUÉS DE LA GALERNA

*Mikel Quintana Arregui*

Una tarde de verano en una playa del Cantábrico.

Estamos todos en la playa cuando, de pronto, empieza a cubrirse el cielo de negros nubarrones.

La pequeña depresión provocada por el calor de un día veraniego, en contraste con la temperatura del mar,

hace que el viento ruja con violencia, levantando las olas con fuerza;

La arena de la playa, seca y caliente, se levanta en remolinos,

precipitándose contra nosotros, hiriente, lacerante, agresiva;

las toallas vuelan arrastradas por la galerna, como si fuesen gaviotas, en un vuelo errático, casi acrobático.

El cielo se vuelve negro, espeso, obscureciendo de pronto como si anocheciera.

La gente recoge rápidamente todo, huyendo de la playa, buscando refugio.

Comienza a llover con fuerza, como si cayese sobre nosotros la espuma de las olas.

Los botes de pesca parecen juguetes, azotados por el viento y las olas,

sufriendo los embates de la galerna, como cáscaras de nuez.

De pronto amaina, y vuelve la calma;

el viento se calma, como si nada hubiese pasado;

la playa queda lisa, limpia, como si nadie la hubiese pisado en días,

barrida por el viento, la lluvia y las olas.

El mar, la mar, es casi lo único que muestra aún los efectos de la galerna.

Rizada, con la espuma de las olas que se levanta aún con los restos de viento,

parece de lejos un rebaño de ovejas sobre el verde oscuro, casi negro del agua; el mar, y las nubes. Éstas,

tras la violenta tempestad, rotas, deshiladas, dejando ver, entre ellas, algún retazo del azul que quiere

asomar de nuevo, son el mudo testigo de la galerna pasada.

Vuelve la luz, por entre las nubes, iluminando los rizos de las olas

resplandeciendo, a veces, sobre la húmeda arena de la playa.

Frente a esa imagen de calma y soledad, tal vez de desolación,

con la extraña luz de después de la tormenta,

me siento con una hoja de papel y dejo que el agua y los pigmentos

traten de retratar lo que ven mis ojos,

lo que siento para adentro, la paz de después de la tormenta.

# CONCURSO CUÉNTAME TU VIAJE 2013

## 1º PREMIO

Título: "La luna de Manhattan"

Autor: Juan Torres Colomera

Asociada: Asociación Sagrada Familia /  
Caja Granada

## 2º PREMIO

Título: "Iguazú"

Autor: María Dolores Contreras Heredia

Asociada: Asociación Sagrada Familia /  
Caja Granada

## 3º PREMIO

Título: "Vacaciones en Sudáfrica"

Autor: María Caridad Sacristán Martín

Asociada: Grupo de Empresa / Caja  
Segovia

## PREMIOS

1º premio: 170€ y diploma

2º premio: 100€ y diploma

3º premio: 80€ y diploma

## 1º PREMIO CATEGORÍA B

# La luna de MANHATTAN

*Juan Torres Colomera*

Cuando decidimos ir a Nueva York sabíamos que se iba a cumplir un sueño: El de viajar a los Estados Unidos de América. Cuando, después de volar ocho horas por encima del Atlántico, el avión de Iberia inició la maniobra de aproximación al aeropuerto J.F.K., un ajedrezado urbanismo con viviendas de una planta, piscinas y abundante vegetación se hizo interminable ante nuestros ojos. Era el Estado de Nueva York. Millas y millas de edificaciones a ras de suelo perfectamente alineadas que contrastan en su horizontalidad con la inconmensurable verticalidad del centro de la ciudad. Mientras New Jersey, El Bronx, Queens y Brooklyn miran hacia el mar, Manhattan lo hace sólo al cielo.

Aterrizamos a primera hora de la tarde y en el propio aeropuerto nos dimos cuenta de que *USA is different*. Después de recoger el equipaje desembocamos en un callejón sin salida del que no había retorno. Cuando conseguimos llegar a los mostradores, un interrogatorio en toda regla nos aguardaba ante las frías e inquisitorias miradas de los policías americanos. Nos libramos del cuarto oscuro, pero fuimos testigos de cómo otros viajeros fueron





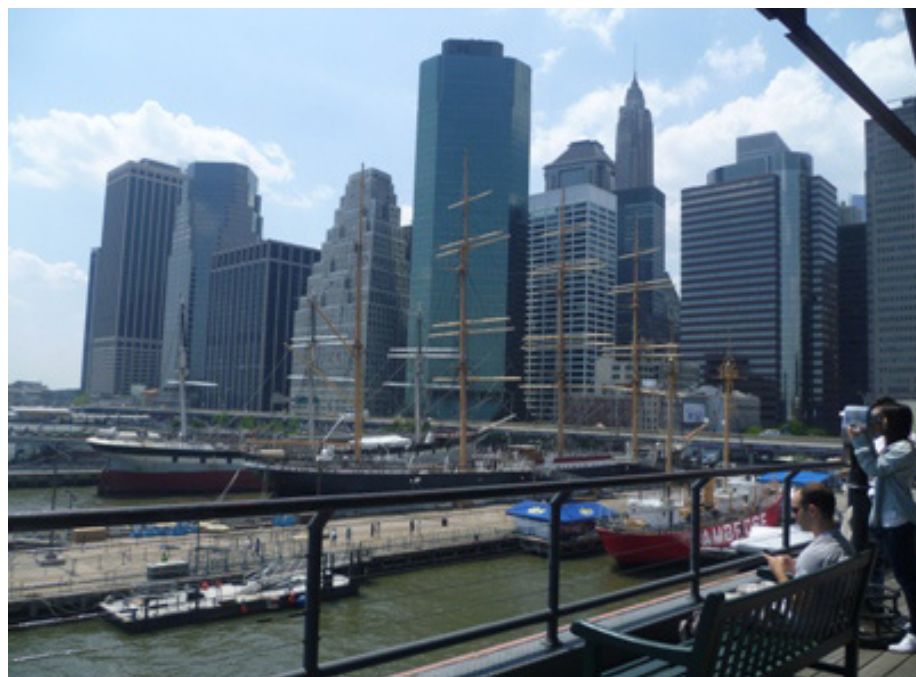
invitados sin remisión a entrar en él. Te hacen sentir incómodo. Quizás por el terrible atentado que sufrieron o por su propia idiosincrasia. Superado el trance, Nueva York nos recibió con una ligera lluvia y un fresco inesperado para principios de junio.

Desde el microbús que nos trasladaba al hotel Double Tree Hilton, tratábamos de captar ávidamente el ambiente de la urbe para asegurarnos de que realmente circulábamos por sus calles. Si alguna duda cabía, la despejaron el amarillo intenso de los taxis y el primer gran atasco en el que nos vimos inmersos antes de llegar al hotel, situado en Lexington Avenue con la 51.

Cuando visitas Nueva York por primera vez tienes la sensación de que ya has estado allí. Nada te es extraño después de tantas películas. Pero la necesidad de sentirte protagonista de tu propio filme hizo que nos lanzásemos a la calle nada más dejar el equipaje en la habitación.

Las señales de tráfico, las nomenclaturas de las avenidas, el vapor que se libera a través de las alcantarillas y los carritos donde venden los perritos calientes, sirvieron de decorado para interpretar nuestra primera escena. Lo primero, probar los *hot dog* devorándolos por la propia calle como lo habían hecho tantos actores. Lo segundo, pasear y pasear, mirando y mirando. Nos encontramos sin darnos apenas cuenta en Times Square.

El gris de la tarde permitía disfrutar del neón como si fuese noche cerrada. Esa fantasía multicolor que cubre las fachadas de sus edificios,



convirtiéndolos en pantallas gigantes de anuncios publicitarios que los americanos saben hacer llegar hasta el fin del mundo. Alrededor, Broodway, donde los musicales y el teatro se disputan la hegemonía de tan arraigado y artístico lugar. La plaza es un hervidero a todas horas y la presencia policial se hace presente. Es el rescoldo que quedó, pensamos.

De vuelta al hotel se hizo la noche. Mientras paseábamos intentamos ver la luna de Manhattan, pero no lo conseguimos. Era una vieja promesa, pendiente de cumplir, que nos hicimos una tarde al salir de un cine en el que se proyectaba la película *Hechizo de Luna*. Jamás habíamos visto una luna tan bella y nos prometimos verla algún día de verdad. Seguramente andaba oculta tras las nubes que entoldaban el cielo neoyorquino. No desesperes, le dije a Toñi. Aún nos quedan unos días para ver cumplido aquel deseo, la tranquilicé.

Tras una rápida ducha volvimos a las calles repletas de coches de media y alta gama. Todos nuevos, brillantes.

No circulan vehículos viejos por el centro de Nueva York. Parecen ahuyentados por las limusinas hacia el Bronx y Harlem, para defender su negocio de *alto standing*. Fuimos a cenar a la estación Gran Central que se encontraba a pocos metros del hotel, convertida además en un centro comercial. Por su enorme hall se cruzan pasajeros y ociosos buscando cada uno llegar a su lugar cuanto antes. El interior de la estación te retrotrae al cine de los años cincuenta, pero ya nadie lleva sombrero ni trajes cruzados a rayas con perneras anchas. Sin embargo, permanece intacto el brillo del mármol en el suelo y balaustradas de las escaleras, por las que no puedes evitar que tu imaginación se encuentre con la súbita aparición de Humphrey Bogart. Nos retiramos avanzada la noche, pero el tráfico apenas si desciende en Manhattan. Es un trasiego que no cesa como tampoco lo hacen las patrullas de policía. Nueva York está siempre despierta.

Madrugamos lo indecible y el ritmo en la calle permanecía. Nos aguardaba la Estatua de la Libertad

erigida en Ellis Island para dar la bienvenida a los inmigrantes que fueron a hacer las Américas. Nos dirigimos al embarcadero atravesando Battery Park. Allí tomamos el ferry de Staten Island. Es una travesía corta, organizada para que pueda contemplarse desde la distancia ante la imposibilidad de atracar en la isla.

Pensé en la Señora de la Libertad, en lo que significó para los buscadores de trabajo y dignidad de todo el mundo, que la siguieron hasta aquí con los ojos cerrados. Mirándola a lo lejos, caí en la cuenta de que ella era también inmigrante en América. De vuelta al embarcadero el *skyline* de la ciudad se apreciaba con nitidez certificando una nueva imagen de las que traíamos almacenadas en el subconsciente.

Cuando volvimos al embarcadero el tiempo había cambiado bruscamente. Al aire fresco y la lluvia se los llevó una ola de calor asfixiante que nos acompañó hasta el último día. Nos dirigimos al Pier 17 bordeando el estuario donde desemboca el East River.

Desde un lugar del andén descubrimos una imagen que nos cautivó: Atracados en el pequeño puerto, decenas de veleros se balanceaban al tiempo que sus mástiles se alineaban verticalmente con los rascacielos. Parecían simular una especie de danza marina ante un auditorio de edificios enormes atrapados por el asfalto.

Tomamos un refrigerio al otro lado del andén contemplando el Puente de Brooklyn que nos aguardaba paciente. Vetusto y fuerte como un coloso de la ingeniería metalúrgica, parecía invitarnos a caminar sobre sus lomos y así lo hicimos. A las tres



de la tarde iniciamos la travesía por la pasarela peatonal mientras miles de coches lo hacían bajo nuestros pies.

Cuando miras *El Brooklyn Bridges* vienen a tu memoria todas las películas en las que lo has visto, pero si lo pisas, si caminas por él a más de treinta y cinco grados y bajo un sol abrasador, sientes que su recuerdo se clavará en tu memoria para siempre. Cuando alcanzamos el final del puente nos dirigimos al Promenade de Brooklyn para contemplar la imagen que tantas veces nos ha presentado Woody Allen en sus películas con Manhattan al fondo. Y allí sentados en uno de los bancos que auxilian el paseo, apuramos la tarde disfrutando de esa maravillosa fotografía natural.

Nos levantamos temprano a la mañana siguiente, aunque no de madrugada. El cansancio del día anterior trató de retenernos en la cama, pero nos libramos de él en cuanto nos fue posible. Si vas a Nueva York tienes que sentir el vértigo de la altura. El mismo que sintieron los emigrantes que ensamblaron esas estructuras de acero, interminables, que se llevaron

por delante a muchos de ellos. Sólo subiendo a la azotea de uno de sus edificios más emblemáticos puedes concebir lo que allí sucedió a principios del siglo pasado.

Elegimos el Rockefeller Center por la famosa fotografía "Almuerzo sobre rascacielos", en la que unos obreros descansan colgados de la viga más alta de su estructura. Los sesenta y nueve pisos los subió el ascensor a una velocidad increíble y cuando llegas al final, y accedes a la terraza, lo haces a la misma atmósfera. No podrías subir más alto por tu propio pie. Estás muy cerca de las nubes, y cuando diriges tu mirada hacia abajo, los trabajadores sentados en la viga se convierten para ti en héroes anónimos que nunca fueron condecorados.

De nuevo en tierra no dejábamos de pensar en el *World Trade Center*. La idea de visitar el complejo comercial del Bajo Manhattan permanecía anidada en nuestro subconsciente desde aquel fatídico 11 de septiembre de 2001, en el que la realidad superó la magia de los efectos especiales del cine americano. Sin embargo, instintivamente fuimos retrasando el momento de hacerlo. Una fuerza interior parecía detener nuestro deseo de ir a aquel lugar en el que se produjo el mayor y más increíble atentado terrorista de la historia.

Durante los días siguientes nos dedicamos a nuestra gran pasión, visitar los museos de Nueva York, El MOMA, el Guggenheim, con su impresionante arquitectura, y, cómo no, el Metropolitan. Pero había otra gran pasión que anhelaba Toñi, la de ir de compras por Nueva York. Fueron días de ver obras maestras y escaparates.

Por fin decidimos dirigirnos al *World Trade Center*. Lo hicimos caminando a pesar de la distancia. Disponíamos de todo el día y nos apetecía adentrarnos en los barrios de *Chinatown* y *Little Italy*, no sin cierto temor por lo visto y leído sobre historias acontecidas en sus calles. Lindan entre ellos, pero cada distrito mantiene sus orígenes, sus costumbres, su manera de entender la vida. La mafia sólo se presente cuando paseas por allí quizás debido al cine, pues en realidad no existe, o no la puedes distinguir si de verdad existiera. No obstante, la sombra de El Padrino planea cuando escuchas hablar italiano en *Mulberry Street*. Es inevitable que así sea después de haber visto hasta la saciedad la trilogía dirigida por Francis Ford Coppola.

Antes de llegar a nuestro destino nos encontramos sin apenas darnos cuenta en *Wall Street*, distrito financiero de Nueva York y del mundo. Ejecutivos elegantemente vestidos caminaban cartera en mano por sus estrechas y cortas calles, que contrastaban con la magnitud económica que allí se administra. La foto era obligada ante el *Wall Street Bull*, un toro enorme en actitud de embestir, esculpido en bronce, situado en la plaza Bowling

Green, que representa la fuerza, el optimismo y la prosperidad financiera. Nos llamó la atención que nuestro más genuino animal fuese símbolo de bonanza en USA, cuando en España es motivo permanente de controversia. Tras sorprendernos por su enorme corpulencia, asumimos, por si acaso, el ritual de acariciarlo por conceder a quien lo hace prosperidad económica.

El sol se encontraba todavía tan fuerte como el toro y el cansancio comenzaba a hacerse presente en nuestros cuerpos. Bebíamos agua sin parar para no deshidratarnos acordándonos de la lluvia del primer día y tras un leve descanso, decidimos continuar. A pocos metros, detrás de unas cuantas manzanas, se encontraba el mutilado *World Trade Center*. Un ligero nerviosismo nos invadió al avanzar hacia la devastada Zona cero, pues la presencia policial era cada vez más evidente en el corto trayecto. Transmiten sensación de temor, de que la tragedia pudiera repetirse sobre los edificios colindantes y, esa aprensión, esa inseguridad, es percibida por los visitantes cuando llegan al lugar donde ocurrió la debacle.

El acceso a la parte acotada está rodeado de solemnidad y silencio aún siendo pleno día. Es como si se pretendiera respetar el descanso de las almas de los que allí fallecieron abrasados, o lanzándose al vacío sabiendo que abajo sólo les esperaba el final. En un solar colindante resurge un nuevo símbolo arquitectónico. Es otro edificio grandioso que también intenta tocar el cielo como lo hicieron las Torres Gemelas antes de caer, un nuevo rascacielos que parece ser una réplica en altura de ellas y al que, sin pretenderlo, todos dirigimos nuestras miradas. Y es entonces cuando descubrimos que en la fachada, cerca de la cima, hay marcada una cicatriz que recuerda el punto exacto en el que sus dos hermanas desaparecidas recibieron aquellas puñaladas de metal y queroseno que las hirieron de muerte.

Al acercarte a la Zona cero no puedes dejar de pensar en lo que allí ocurrió. Todavía se hacen más presentes las personas que vimos volar huyendo del fuego y las que imaginamos fueron atrapadas y arrastradas por las estructuras. Los senos donde se asentaron los cimientos de los dos edificios están ahora vacíos.







En el muro que los rodea permanecen inscritos los nombres de todas las víctimas del atentado, pero procuras no apoyarte sobre ellos. Sólo lees y piensas. Desde el mismo borde una catarata de agua cae irremediamente hacia la profundidad cóncava de los trágicos estanques, como lo hicieron las dos torres. A muy pocos metros un pequeño árbol permanece indemne tras la tragedia. Dicen que fue el único que se salvó.

Nueva York no te deja tiempo para pensar y a la mañana siguiente nos dirigimos a *Central Park* que es un hálito entre los monumentales atascos, una fuente de vida creada por la mano del hombre que desafía a sus congéneres de *Wall Street*, rodeados de asfalto y especulación. Es sin embargo el color verde el que paradójicamente converge entre ambos, el de la vegetación y el dólar.

Era nuestro último día y lo dedicamos a pasear por los caminos serpenteantes de Central Park rodeados de césped y neoyorquinos haciendo deporte o simplemente

disfrutando del sosiego que aportaba una sombra. El calor continuaba sin dar tregua, pero resistimos hasta bien entrada la tarde. Para volver al hotel, donde a primera hora de la noche nos esperaba el microbus que nos trasladaría al aeropuerto, elegimos la Quinta Avenida y por ella fuimos caminando en medio de un gentío palpable, pero invisible al mismo tiempo. Es una sensación extraña. Te sientes solo dentro de la muchedumbre. Notas lo mismo que yo, le pregunté a Toñi. Esa debe ser la libertad de la que tanto presume América, me respondió.

Andar por la City es hacerlo por una cuadrícula romana perfecta. En ese maremágnum urbano nadie se pierde y todo se encuentra. Es la orientación geométrica, la aplicación de los números sin ecuaciones para que todo el mundo llegue a su destino lo antes posible. Sin embargo, a nosotros se nos hizo de noche antes de llegar a la 51 Avenue y tuvimos la sensación de que algo se nos escapaba.

Al llegar al hotel el autobús nos aguardaba. Rápidamente recogimos el equipaje y nos acomodamos en nuestros asientos. En ese instante Toñi me cogió del brazo. Ya sé qué es lo que se nos escapa, corre, me dijo. Bajamos rápidamente del coche y corrimos como locos por la 51, por la 50, por la 49, subimos a Park Avenue y, vencidos y tristes, regresamos al autocar. Volvíamos a España sin haber visto la luna de Manhattan.

No te preocupes, le dije, quizás desea que volvamos pronto para poder contemplarla. Y partimos hacia el aeropuerto con una amplia sonrisa.

Fin

## 1º PREMIO CATEGORÍA B

# Cataratas de IGUAZÚ



*María Dolores Contreras Heredia*



Cuando Álvar Núñez Cabeza de Vaca y sus acompañantes vieron por primera vez estas cataratas, seguro que tendrían la cara de asombro y la boca abierta que a todos se nos pone cuando comenzamos a ver esta maravilla, uno de los paisajes más asombrosos del planeta.

Las cataratas nos cautivan a casi todos los que la visitamos por la inmensidad de su caudal torrentoso, por el esplendor de su entorno, verde intenso, hojas y flores gigantes, tierra colorada, la cantidad de animales que te salen al paso o ves entre la espesura y también, por qué no, por la pequeñez tremenda que sentimos los humanos frente a la grandiosidad de la naturaleza.

Según la tradición guaraní, estas surgieron cuando un guerrero indio llamado Coroba provocó la cólera de un dios de los bosques al escapar río abajo con Naipu de quien estaba enamorado. Lleno de ira el dios hizo que el cauce se hundiera produciendo una hilera de cascadas

que se precipitaban al vacío por dónde Naipu cayó para convertirse en roca y Coroba sobrevivió en forma de árbol que se asoma a las piedras desde lo alto, unidos cuando el arco iris brilla en días de pleno sol.

Pero su origen es mucho menos romántico. El curso del río Iguazú fluye por una meseta de basalto que finaliza de pronto antes de la confluencia con el río Paraná. Allí donde la lava se detuvo miles de metros cúbicos de agua por segundo se desploman, pudiendo llegar a 80 m. de altura. Antes de llegar a las cascadas el río se divide en varios brazos con arrecifes escondidos, rocas e isletas que separan visualmente las cascadas, que en su conjunto forman las cataratas.

Hace 100.000 años las cataratas se encontraban donde actualmente se halla el Hito de las Tres Fronteras, dónde el Iguazú vertía sus aguas en el Paraná, habiendo retrocedido en este tiempo 23 km. Ello es debido a lo que se llama erosión remontante: el efecto de



socavamiento que la caída del agua y las turbulencias producen en la base hace que la parte superior termine por desplomarse, de forma que el frente de la catarata retrocede aguas arriba. La consecuencia de los desplomes y este retroceso es apreciable en la presencia de masas de bloques caídos al pie de los saltos de agua. También como testigo de este retroceso queda el cañón del Iguazú, es notable el contraste entre el trazado del río antes de las cataratas, con un cauce amplio, tranquilo y con meandros, y su encajamiento en un cañón entre las cataratas y su encuentro con el Paraná

Ambos lados, brasileño y argentino, forman parte de su correspondiente parque nacional y el acceso a ellos está perfectamente habilitado por una serie de centros y pasarelas. Estas pasarelas, selva y cascadas se mezclan en armonía, lo que pone de manifiesto que el progreso y el orden pueden acompañar de buena manera a la madre naturaleza.

### Lado brasileño

Después de la noche infernal de lluvia y viento el día se nos presentaba con un futuro incierto, climatológicamente hablando, pero sin amedrentarnos y pertrechados de chubasquero, capa de lluvia, paraguas, allá que nos dirigimos en el flamante coche de nuestro remisero Héctor.

Como ya es sabido, los lados brasileño y argentino ofrecen distintos ángulos de visión y una experiencia distinta de las cataratas. El lado brasileño facilita unas vistas más panorámicas, como alguien dijo, en el lado brasileño estás en el patio de butacas y en el lado argentino estás dentro del escenario.

El traslado por el parque es en autobús, con dos paradas para hacer alguna excursión, pero la mayoría de la gente se baja en la tercera parada, Hotel das Cataratas, donde empieza el camino de observación de las cascadas. Desde aquí se caminan unos 1,5 km. por una senda con

excelentes vistas de las cascadas en el lado argentino, de la jungla y del cañón del río más abajo.

Por muchas fotos que hayas visto la primera visión te deja casi parado, ¡ijo!, ¡aquí las tengo!, no dejas de mirar para todos lados y no dejas de hacer fotos. Sigues avanzando y cada curva te revela un paisaje aún más espléndido. Atrás y en la lejanía vas dejando las cascadas más conocidas del lado argentino, Bosseti, San Martín y de frente comienzas a ver las cascadas que caen desde la isla San Martín, que sólo se ven desde aquí o en paseo en lancha por el río, el salto Dos Mosqueteros, Tres Mosqueteros, Rivadavia, el Escondido (llamado así por estar en la parte posterior de la isla y sólo visible desde el mirador la Ventana, en la isla, o desde el lado brasileño).

El camino acaba bajo el majestuoso salto Floriano. Si el día nos estaba respetando respecto de la lluvia este salto nos hubiera dejado empapados a no ser por nuestros pertrechos de lluvia que decidimos usar para esta ocasión. Pasando por delante de este salto una pasarela lleva a una plataforma con vistas que quitan el hipo, lástima del día tan nublado. Desde esta plataforma se divisa la cercana garganta del Diablo, y por otro lado una panorámica del río y el cañón que va formando. En este punto los arco iris que se forman dicen que son magníficos. En un día nublado como el de hoy no hay arco iris ni revolotean las mariposas, pero no deja de tener su encanto.

Delante de este salto Floriano se observan gran cantidad de bloques de basalto, caídos en el proceso de erosión y retroceso de la cascada, cubiertos por un lado de hierba larga de un verde lustroso y brillante, que se mueve por el viento y la fuerza del agua, y del otro lado, de color oscuro, su cara de piedra mirando hacia la cascada. En este momento se me antojaron todos estos bloques de basalto cabezas de indios guaraníes, con sus melenas al viento, mirando fijamente y sin poder desviar la mirada de este dios propio al que están adorando.



La lluvia nos había respetado en toda la mañana pero volviendo en el autobús, parece como si hubiera esperado a que finalizáramos la senda, comenzó a caer de nuevo y los planes de la tarde se fueron al traste. Decidimos entonces guardar nuestro bocata para la noche y darnos un homenaje en el Quincho del Tío Querido. Todo lo bueno que se diga de este restaurante es cierto, buen ambiente, con música en vivo, y una comida excelente.

### Lado argentino

Hoy el día parece que quiere darnos un respiro, ha salido el sol y tengo la corazonada de que así va a seguir.

Al igual que en el lado brasileño a este parque se accede a través del centro de visitantes dónde se compran las entradas. Atravesamos el tranquilo y agradable sendero verde hasta la estación Cataratas y desde allí hasta el faro como punto de referencia desde el que parten los circuitos inferior y superior.

Comenzamos por el circuito inferior, dirección a los saltos situados más al interior dentro de la selva, el salto Lanusse y el salto Alvar Núñez. Avanzando se llega como a un punto panorámico desde dónde se ve el cañón del río y al fondo la Garganta del Diablo,



a su izquierda el lado brasileño, más adelante, de frente, la Isla San Martín la cual, con su verde montaña erguida entre las cascadas añade gran atractivo al ya espectacular paisaje de las Cataratas, abajo en el río y en el brazo San Martín las lanchas de la gran aventura y la aventura náutica, a la derecha el salto San Martín, una cascada rugiente y ensordecedora que nos maravilla con la fuerza con que sus aguas se despeñan, hacen un remolino y forman un segundo salto, más abajo, terminando todo el espectáculo a más de 70 m. de altura dando lugar a una gran nube de gotas de agua cuyo efecto sentiríamos más tarde. El sendero sigue con los saltos de frente a continuación del San Martín, Mbiguá, guarda parque Bernabé Méndez (en memoria de un guarda parque que perdió su vida en defensa de este ecosistema de Iguazú, asesinado a manos de unos cazadores furtivos), Adán y Eva y el que encontramos de frente al final de este tramo del paseo, el salto Bossetti, que rompe sus aguas en dos partes para elaborar un espectáculo inolvidable a la vez que su húmeda brisa nos refresca. Dentro de este espectáculo vuelvo a sentir la presencia de decenas de cabezas de indios guaraníes, en distintas posiciones escalando la ladera con su melena verde al viento y su cara pétrea fija hacia la visión que tienen delante.

Retrocedemos por este sendero hasta el cruce con el trayecto que nos desciende hasta el río con imponentes acantilados a la izquierda y multitud de flores en el camino. Por aquí llegamos al embarcadero que nos llevará a la aventura náutica. Llegamos antes de la hora que teníamos reservada pero nos instalan en la siguiente lancha. Te dan una gran bolsa de plástico para guardar las pertenencias y un chaleco salvavidas. La lancha sale y se dirige hacia el salto S. Martín deteniéndose como a la mitad del camino para que hagamos fotos, hace varias tentativas como para avanzar rápidamente pero las detiene. Da media vuelta y sale del brazo S. Martín y se adentra en el río hacia la garganta del Diablo, al poco se vuelve a detener. Ahora ves que el personal que va en ella se empieza a poner chaquetas, pantalones..., todo impermeable, parece que la función está pronta a comenzar. Avisan de que se guarden las cámaras y sin más se dirige por su costado derecho hasta debajo del salto los Mosqueteros, y toda la fuerza del agua cae sobre la gente que va en este costado salpicando al resto. Parece que va a girar y pasar por agua al costado izquierdo. Como estoy en este lado me paso al que ya ha sido mojado, pero parece que me observan y pasan por agua otra vez el mismo lado, así que sentí sobre mí el enorme choque de la caída del agua. Después de otros

conatos y pases por debajo de la cascada, la lancha da la vuelta y se vuelve a dirigir al brazo S. Martín hacia la cascada del mismo nombre, muy cerca se vuelve a detener y como si cogiera velocidad arranca y ¡allá vamos!, de los miles de litros de agua que caen por esta cascada una gran parte cayeron sobre toda la barca, si la sensación anterior había sido fuerte ¡esta ni puedo contarla!. Literalmente mojados de los pies a la cabeza, chorreando agua por todas partes, así nos bajamos todos de la lancha.

De aquí nos bajamos directamente al embarcadero para ir a la isla San Martín. Allí en su pequeña playa nos vamos secando y reponiendo del remojón y del susto.

Ya secos nos decidimos a explorar la isla. Subiendo los casi 200 escalones de piedra se accede a un sendero que se divide en otros que llevan al Salto San Martín y a otros miradores. Seguimos hacia los miradores que dan al río y después al mirador que llaman La Ventana, una formación geológica desde la cual, dicen, se puede ver la Garganta del Diablo y el Salto Escondido. Al finalizar el sendero ves esta formación de la Ventana pero el acceso hasta ella no se encuentra habilitado así que las vistas desde ella nos las perdemos.

se lleva la palma de todas las demás, participas de forma más íntima en la caída atronadora del agua, con tonos verdosos al iniciar la caída, del remolino que forma abajo con tonos blanco lechoso y de la nube que forman sus gotas de agua. A la vuelta los guerreros guaraníes seguían en la misma posición, ni nos miran, debemos haber sido de su agrado.

De regreso decidimos tomarnos el bocata en un cruce de los senderos que hay bancos para sentarse, rodeados de toda esta húmeda selva, lo dejamos a medias porque unas cuantas orugas querían ocupar nuestro sitio en el banco, y es que éramos nosotros los intrusos. Así que nos lo terminamos de comer abajo, en la playita de arena dorada volviendo a contemplar los magníficos saltos Bossetti, Adan y Eva, Ramírez.

Proseguimos con el circuito inferior a partir del cruce al salto Bossetti hacia los saltos Chico y Dos Hermanas. Este salto, formado por dos cascadas, cuenta con una balsa natural formada por la acción de las aguas, de unos ocho metros de profundidad en la que antiguamente era posible darse un baño. Ahora no está permitido, pero su mirador, equipado con zonas para el descanso, conforma un alto en el camino muy agradable.



Desde aquí hasta la pasarela delante del salto San Martín hay un paseo entre la selva de lo más agradable, todo en llano y viendo gran cantidad de fauna y flora, entre la que destacamos un armadillo y la visión de gran cantidad de jotes, buitres negros americanos, y es que en esta isla hay una población importante de esta especie. Antes de verlo lo sientes por el tronar de su cascada y, al poco, la brisa que te llega y que te refresca. En la parte final del sendero, antes de entrar en la pasarela, hay dos enormes bloques de basalto, uno a cada lado del sendero, que parecen dos cabezas de guerreros guaraníes cubiertas con penachos verdes, con su cara pétrea y sería mirando hacia el salto y parecen vigilar a todo el que pasa por allí. Esta visión privilegiada del majestuoso salto San Martín, de frente, tan cercana,

Nos incorporamos ya al circuito superior el cual, como su nombre indica, nos lleva a la parte superior de las caídas del agua. El punto de observación desde este nivel más alto cambia bastante la visión del paisaje, vemos despeñarse a nuestros pies estas aguas turbulentas y el chocar de las mismas con la piedra, los miradores del circuito inferior, el sendero que baja hasta el río y de nuevo visitaremos los saltos ya vistos con anterioridad pero con esta nueva perspectiva. También en este circuito tenemos la oportunidad de ver parte del bonito delta del río Iguazú.

Hemos dejado la visita a la Garganta del Diablo para el final, como colofón a un día con muchos adjetivos. El paseo por la pasarela es precioso, vas viendo el manso



delta del río con sus islas, su mucha fauna, y el contraste de colores del agua, el verde de las islas, y el cielo. Si no lo hubieras visto antes no te creerías que un río tan tranquilo pueda formar la que tiene liada más abajo. Y lo que te queda por ver.

Por el ruido del agua, el rumor de la gente y las gotas de agua, notas su presencia antes de verla. Aquí te quedas ya embobado del todo. Ya no se trata de ver un bonito y elegante salto cayendo y chocando con las piedras, es la fuerza bruta y atronadora del agua, de miles de metros cúbicos arremolinados desplomándose hacia abajo entre nubes y vapor de gotas de agua que te van empapando y que forman un arco iris de espectacular belleza. Esta maravilla de la naturaleza verdaderamente te llega a emocionar. De alguna forma quieres retener todo lo que ves y entonces la sensación de impotencia es grande, por más que saques fotos y vídeos no lograrás retener con imágenes lo que vives en este lugar. Y como no se puede explicar muy bien las sensaciones que te produce voy a reproducir el primer y último párrafo de una poesía que hay en un panel a la entrada de las pasarelas:

Permite que tu alma sea saciada/ con la belleza  
impar de este paisaje/ que aunque el mundo  
recorras en tus viajes/ nunca podrás hallar, como  
esto, nada

Y no intentes describirlo con tu voz/ sólo inclina  
la frente ante este abismo/ que es el espejo de la  
palabra Dios.

De allí nos fuimos casi los últimos, sin querer irnos,  
volviendo la vista atrás pero con la sensación de haber  
pasado un día magnífico en nuestras vidas.



1º PREMIO CATEGORÍA B

# Vacaciones en SUDÁFRICA



M.<sup>a</sup> Caridad Sacristán Martín

*27 de Junio a 9 de Julio de 2009*



**U**N VIAJE, COMO UN LIBRO, SE COMIENZA CON INQUIETUD Y SE TERMINA CON MELANCOLIA.

Este es el relato de un viaje que realizamos a Sudáfrica y en el que experimentamos, además de la belleza de lo que pudimos ver, la tristeza por la muerte durante nuestras vacaciones, del padre de uno de los amigos que formaba parte de nuestro grupo, por eso es un homenaje a él.

## **27 de Junio**

Después de llevar desde Febrero con el vuelo reservado, por fin aquí estamos en Barajas y aunque somos 7, viajamos en dos tandas, 5 vía París, y nosotros (Cari y Jaime) volamos unas horas más tarde desde Madrid.

Llegada a Johannesburgo, allí nos recibe María que nos traslada a nuestro hotel cerca del aeropuerto;

la mayoría de los alojamientos en Johannesburgo se encuentran en esta zona, ya que el centro de la ciudad no es seguro.

## **28 de Junio**

Visita a Pretoria, capital administrativa de Sudáfrica, se encuentra a unos 60 km. de Johannesburgo y conocida como la ciudad de los jacarandás. Visitamos Union Buildings, sede del gobierno sudafricano, sus espléndidos jardines, Church Square rodeada de edificios administrativos y la Universidad.

De vuelta a Johannesburgo directos al aeropuerto para tomar el vuelo con dirección a Ciudad del Cabo. Allí nos esperaba nuestro querido Hugo. Por el camino podemos contemplar los suburbios de Ciudad del Cabo con sus incontables chabolas de aluminio, barrios como Langa, Guguletu, Nyanga, Philippi, Sophia Town, Harare, o Khayelitsha donde

viven las familias en condiciones, infrahumanas, barrios reconocidos y controlados por el gobierno.

Hugo nos cuenta que el gobierno resultante después del Apartheid, cuyo primer presidente fue Nelson Mandela, se encontró con que tenía que incorporar a la población negra que habitaba en la tierra a la vida social, laboral y productiva, facilitándoles viviendas, colegios, formación, etc. Una de las promesas de Mandela darles una vida digna y el libre tránsito por todo el país.

Alojamiento en el hotel Cape Town Hollow, muy céntrico y cena en el restaurante Green Dolphin, con velas y jazz.

## **29 de Junio**

Hugo nos recoge puntualmente a la hora concertada. Hoy nos espera un tour duro, vamos a pasar el día en la Península del Cabo de Buena Esperanza.

La primera parada es para ver desde lejos la Table Mountain y las playas de Clifton y Camps Bay, después hacemos el recorrido hasta llegar a Hout Bay donde tomamos un barco para ver la colonia de focas.

En nuestro recorrido, visita a los jardines Kirstenbosch National

Botanical Garden, jardín de fama mundial, damos un paseo y vemos como está cubierto de fynbos y de bosque natural.

Hugo, durante todo el día, nos ha deleitado con su conversación, hablándonos de todo, de cultura, de política, de la manera de vivir de los sudafricanos, una delicia (qué importante es tener un buen guía).

Sabor africano a tope en el Mamá África, allí cenamos entre músicas, bailes, negros bailando sintiendo la música en su piel nos contagiamos de su ritmo.

Un buen final para un día estupendo.

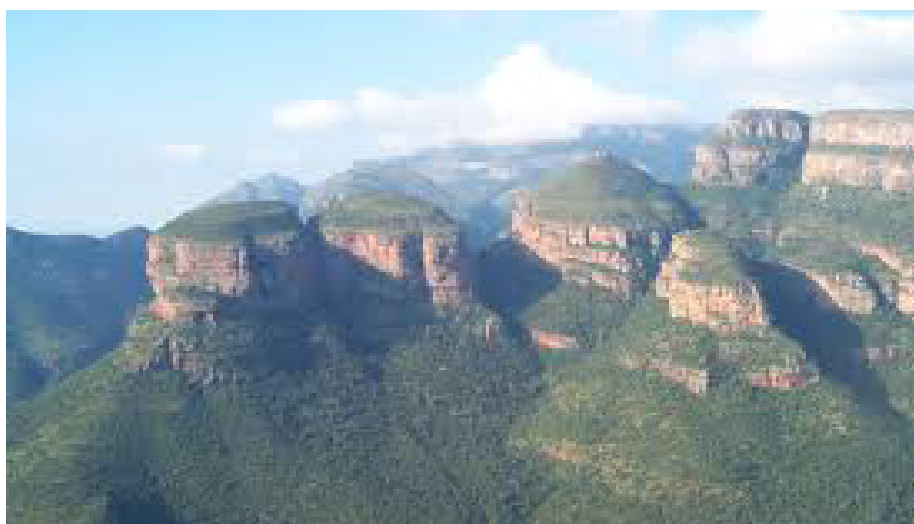
### 30 de Junio

Día intenso y difícil de explicar con los sentimientos que se desbordan. Ernesto, el padre de uno de nuestros amigos, se encuentra ingresado en el hospital, con un pronóstico grave.

Empezamos nuestra andadura de este fatídico día, tomando el barco que nos lleva a la Isla Robin, donde está la cárcel en la que Nelson Mandela estuvo encarcelado cerca de 27 años y declarada Patrimonio de la Humanidad.

Bajando del barco nos instalamos en una terraza de Waterfront, como centro de operaciones, para seguir el estado de salud de Ernesto, en continua conexión con Segovia, con llamadas a la familia las noticias no son buenas, nos esperamos lo peor.

Decidimos subir a Table Mountain que es el emblema de la Península de El Cabo. Durante cuatro siglos ha dado la bienvenida a los viajeros. Funicular y una vez arriba a 1.087 metros, con unas vistas maravillosas a Ciudad del Cabo recibimos la fatal noticia, Ernesto ya se ha ido, no



había otro lugar en el mundo más impresionante para tan duro golpe.

Nos vamos al hotel a coger las maletas y dirigirnos al aeropuerto para buscar un vuelo de vuelta a España.

Toma de decisiones en el aeropuerto, no hay ningún vuelo que llegue con tiempo al entierro, así que deciden quedarse.

De vuelta al hotel, cervezas, brindis por Ernesto, lágrimas.

### 1 de Julio

Durante el desayuno diferentes sensaciones nos embargan.

Nos vamos andando al Barrio Malayo, Bo-Kaap es característico por sus casas de colores y las mezquitas; en él vive la mayor parte de la población musulmana.

Paseo por calles comerciales hasta llegar al Greenmarket, donde se encuentra un mercadillo con puestos de artesanía. Vemos el Parlamento y el Castillo de Buena Esperanza.

Nos vamos hacia los tiburones, en el camino nos informan de que no se puede realizar la excursión por un accidente del barco que nos llevaba, uff!!! algunas respiran tranquilas.

Decidimos acercarnos hasta Simmon's Town y allí pasar el día, la isla del tiburón está llena de focas y es donde se acerca el tiburón a comer.

De vuelta en el hotel preparamos dinero y una carta que queremos entregar a Hugo, (hemos decidido darle una pequeña ayuda para sus niños).

## 2 de Julio

Madrugón para coger el vuelo a Johannesburgo y después volamos hacia Zimbaue.

En la aduana de las Cataratas Victoria, tras una larga espera, nos hacen pagar 300 rands por persona; nos espera Goffrey.

Traslado al hotel The Kingdon, y paseo en barca por el río Zambeze, avistamos los primeros animales: elefantes e hipopótamos, enmarcados en un bonito y rojo atardecer.

Cenamos en el hotel y después a la cama muy cansados oyendo a los monos muy cerca de nuestras terrazas.

## 3 de Julio

Hoy por fin veremos las Cataratas Victoria. Situadas en la frontera de Zimbaue y Zambia, miden aproximadamente 1,7 km. de ancho. Son el doble que las de Niágara, pero nada que ver con nuestra querida Iguazú. El recorrido se hace por diversos senderos, pero antes nos hacemos la consabida foto con Livingstone, "supongo". Los paseos resultan ser una ducha constante debido al agua pulverizada que desprende la catarata. Después pudimos contemplarlas desde el aire, el espectáculo es impresionante.

Goffrey, nos lleva a un poblado formado por varias cabañas con su



jefe al frente, nos cuenta su forma de vida, cómo construyen las casas, el papel de la mujer y los hijos, la alimentación, hasta que aparece un teléfono móvil y rompe un poco la magia de esta visita.

Cena en el hotel, probamos el cocodrilo en kebak y en terrina.

## 4 de Julio

Hoy es un día de tránsito.

Desayuno y después al aeropuerto, allí larga espera para tomar el avión que nos llevará de nuevo a Johannesburgo, la mañana ya está perdida.

Encuentro en el aeropuerto con Ernesto (qué casualidad con el nombre) nuestro nuevo guía, que nos conducirá por los rincones del Mpumalanga y el Kruger.

Hacemos el viaje de noche hasta Sycamore, una vez allí, nos alojamos en el Hotel "Málaga", rodeados de naturaleza, cenamos y a la cama, los chicos se toman el consabido cubatita.

## 5 de Julio

A pesar de que el día amanece con lluvia y niebla, comienza el viaje por las hermosas rutas de Mpumalanga, donde descubrimos preciosos paisajes.

Primera parada en la cascada de Creek Lone, envuelta entre árboles, musgos y helechos.

Ahora nuestro recorrido nos lleva hasta Pilgrim's Rest, pueblo minero de la época de la fiebre del oro.

El caudaloso río Blyde ha labrado durante siglos su camino creando un precioso laberinto de acantilados, islas, mesetas y laderas cubiertas de bush que forman este cañón de 20 km. de largo, en cuyo corazón se extiende el embalse de Blydepoort.

En su recorrido se encuentran las espléndidas y monumentales Three Rondavels, preciosas, semejantes a las tradicionales cabañas de los xhosa o los zulúes, las tres colinas deben su forma a la erosión de la roca más blanda, situada bajo un casquete de roca dura.

Vemos la formación Pinnacle, impresionante columna de roca que parece alzarse desafiante desde una base de vegetación siempre verde.

La Ventana de Dios ó God's Window también forma parte de este paisaje de la Ruta Panorama.

Vemos el lugar conocido como Bourkes's Luck Potholes, pozas





erosionadas por la confluencia de los ríos Blyde y Treur.

Llegamos a Hazyview, al hotel "Hippo Halow" en él se encuentra una charca del río Sabie a la que acuden hipopótamos y cocodrilos a bañarse ya tenemos la diversión garantizada. Las señales en el hotel nos advierten del peligro. Nos sentamos en una terraza con vistas a la famosa charca, si no vemos ningún animal, con suerte puede que nos pique un mosquito anófeles, llevamos nuestra dosis de Relec y nuestra vitamina B para protegernos.

### 6 de Julio

Hoy nos espera un intenso día. Madrugamos para iniciar nuestra ruta por el parque Kruger, el parque nacional más grande de Sudáfrica y, sin lugar a duda, uno de los mejores santuarios de fauna del mundo.

Desde el río Limpopo hasta el Cocodrile, el parque ocupa 352 km. y se extiende 60 km. de este a oeste. Los primeros animales salen a nuestro paso, sobre todo impalas, nos cansamos de verlos y no nos extraña que sean presa fácil para los leones.

El camino está plagado de postas, por supuesto nuestro principal objetivo es conseguir ver "los cinco grandes".

Se cruzan en nuestro recorrido, cebras, elefantes, jirafas y a lo lejos se puede vislumbrar uno de los grandes, el búfalo, no sabíamos que iba a ser nuestra única ocasión de verlo.

Llegada a nuestro destino Inyati Lodge enclavado en la reserva de Sabi Sand, con lujosos bungalows.

Antes de la comida en una reunión informal nos dan instrucciones para movernos dentro de la reserva.

Comienza la gran aventura, nos esperan incesantes emociones y sobresaltos. Nuestro 4 x 4 conducido por el ranger Keith y el ojeador Nelson se dirige a la búsqueda de los cinco grandes, ¡¡allá vamos!! Empezamos a ver animales elefantes, leones descansando después de un gran festín gastronómico, ni se inmutan.

Gracias a Nelson damos con rinocerontes, también con hipopótamos. Ha caído la noche y se nota el frío, el atardecer en la sabana es precioso, pero nuestro gran afán es la búsqueda del leopardo,

le seguimos y no damos con él... conducimos por caminos inhóspitos, sorteando troncos, volcando casi el 4 x 4, y por fin, de noche y con la luz de una linterna le encontramos, allí está metido entre las altas hierbas cercanas al río ¡qué bonito!

Cerveza en el bar con el entusiasmo metido en el cuerpo, cada uno de nosotros expresa sus sensaciones, ha sido una pasada y todavía nos espera el safari del amanecer para ver a los animales cómo acuden a las charcas a beber.

### 7 de Julio

Madrugón, ¡¡otra vez a la aventura!!.

Nuestro 4 x 4 está equipado con su bolsa de agua caliente y su mantita, es el momento de ponernos nuestro gorrito de lana, vamos a ver amanecer en la sabana y hace frío.

Elefantes, jirafas, los consabidos impalas, etc.

Parada en una charca donde hay hipopótamos, nos advierten que podemos sacar fotografías pero que son animales que pueden ser peligrosos.

De pronto nuestros guías sacaron una mesa con sus vasos y termo de café, esto está todo organizado ¡¡qué gozada!! desayunando en la sabana y con la presencia de los hipopótamos.

Vemos al leopardo de día, son preciosos con su mirada desafiante, nos quedamos un rato para poderlos observar bien.

De vuelta al lodge, nos vamos ¡¡qué pena!! nos hubiera gustado disfrutar algo más de este lugar.

Vuelta a Johannesburgo, el viaje nos resulta largo y pesado.



Cena en un restaurante portugués. Es nuestra última noche en Sudáfrica.

### 8 de Junio

Hoy visitamos Johannesburgo centro financiero y comercial del país, recibe muchas denominaciones como Egoli y Gauteng que significan “lugar de oro” (la mina de Western Deep está presente), aunque no resulta seguro para ir a pie.

Vemos los barrios ricos habitados por los blancos, uno de ellos era Houghton, donde actualmente vive Nelson Mandela, con unas viviendas estupendas, algún colegio exclusivo para afrikaners y muchos jacarandás.

Desde una colina se ve la que se dice que es la ciudad con más árboles del mundo y que antes de ser fundada no existía ninguno, fueron los descendientes de los británicos y holandeses quienes los plantaron debido a su afición por la jardinería.

En el distrito de Newton hay casas con graffitis y negros ociosos. Recorrido en furgoneta por el centro de la ciudad: rascacielos, puentes, la estación de trenes, y el barrio malayo.

En el piso 55 del Carlton Center está el observatorio desde el cual se puede apreciar toda la ciudad: la

plaza Gandhi, el estadio Ellis Park, la Hillbrow Tower, el distrito financiero, los barrios periféricos...

Después Soweto, vemos el que será el estadio para el mundial de fútbol de 2010 (ni por lo más remoto pensamos en ese momento, que España iba a proclamarse campeona del mundo en ese estadio), las dos torres que fueron una central térmica pintadas de colores llamativos son uno de los símbolos de este Township. Allí está el Memorial Hector Pieterse que conmemora a los escolares asesinados por la policía blanca en la manifestación del año 1976, símbolo de la lucha antiapartheid. Parada en el Museo de Nelson Mandela, que anteriormente había sido su casa y en las casas de Winnie Mandela y Desmond Tutu.

Vuelta al hotel y partida de nuestros amigos, nosotros nos quedamos un día más.

Esa tarde pudimos comprobar la peligrosidad de Johannesburgo. Salimos de nuestro hotel para ir a una zona comercial cercana, cuando caminábamos por la acera un coche ocupado por tres hombres se nos acerca y nos enseña desde el coche una placa de policía, y entonces comienzan las preguntas, que si llevamos armas, drogas, dinero,

pasaporte.., nos indican que es peligroso llevar puesto el reloj y le dicen a Jaime que se lo quite y lo meta en mi bolso, la verdad todo nos parecía un poco raro, pero al mismo tiempo la sensación de peligro continuo que se vive allí, nos hizo aceptar sus recomendaciones.

Después de este incidente decidimos volver al hotel, no teníamos ganas de más “aventuras”.

En el hotel, Jaime me pide su reloj y sorpresa había desaparecido de mi bolso, no tenemos ni idea en qué momento nos lo quitaron, el reloj y unos euros se habían esfumado !!nos habían robado y no nos habíamos enterado!!.

Tras dar muchas vueltas a nuestras cabecitas, fuimos conscientes de que habíamos estado en peligro y ni siquiera nos habíamos percatado de lo que hubiera podido pasarnos, afortunadamente ha quedado en una anécdota más que añadir a nuestro relato.

### 9 de Julio

Hacemos la visita guiada a Pretoria, por supuesto acompañados por María, a la que contamos nuestro incidente del día anterior.

Después vamos hacia el aeropuerto donde nos espera nuestro vuelo hacia Madrid.

Llegada a Segovia y a la rutina.

Nuestras vacaciones han acabado y habrá que pensar en el próximo destino.

Ha sido un viaje lleno de sorpresas, contrastes, emociones y sentimientos.

Siempre recordaremos la Montaña de la Mesa.

**!!VA POR TI!!**

# CONCURSO FOTOGRAFÍA en BLANCO Y NEGRO 2013



## *Primer premio*

Autor: **Miguel Ángel Díaz Manzano**

Asociación: **Asociación DAD Kutxa Caja Guipúzcoa  
San Sebastián**

Título: **Sin título**



## *Segundo premio*

Autor: **Marta Mayoral Fernando**

Asociación: **Hermandad Empleados CAJA  
INMACULADA**

Título: **“Subiendo a las alturas”**



## *Tercer premio*

Autor: **M.ª Raquel Fernández Díaz**

Asociación: **Hermandad Empleados CAJASTUR**

Título: **“Pilares de Paris”**

### **PREMIO**

1º premio: 120€ y diploma.

2º premio: 100€ y diploma.

3º premio: 80€ y diploma.



# CONCURSO FOTOGRAFÍA MODIFICADA 2013



## *Primer premio*

Título: "Caleidoscopio"

Autor: Miguel Ángel González Moraleja

Asociación: A.R.E. CCM - Cuenca



## *Segundo premio*

Título: "Lío"

Autor: José Antonio Gómez Casado

Asociación: Club Social Caja Vital Kutxa



## *Tercer premio*

Título: "Autoretrato"

Autor: Andrés Carrasco Albaladejo

Asociación: Club Social Caja Murcia

### **PREMIO**

1º premio: 120€ y diploma.

2º premio: 100€ y diploma.

3º premio: 80€ y diploma.

# CONCURSO FOTOGRAFÍA COLOR 2013



## *Primer premio*

Título: "Color"

Autor: **Ángela Corchón Pegrallo**

Asociada: **A.S.F. Caja Granada**



## *Segundo premio*

Título: **Incertidumbre**

Autor: **José Antonio Gómez Casado**

Asociada: **Club Social Caja Vital Kutxa**



## *Tercer premio*

Título: "El color de la fruta"

Autor: **David Serrano Gismeno**

Asociada: **Asociación Recreativa de Empleados  
Caja Castilla La Mancha**

### **PREMIO**

1º premio: 120€ y diploma.

2º premio: 100€ y diploma.

3º premio: 80€ y diploma.



# CONCURSO **DIBUJO** 2013

## *Categoría A*



### **1º PREMIO**

Autora: **Cristina Navarro González**  
Asociada: **A.S.F. Caja Granada**



### **2º PREMIO**

Autora: **Martina Correa Palau**  
Asociada: **A.S.F. Caja Granada**



### **3º PREMIO**

Autora: **Alicia de Dios Escamilla**  
Asociada: **ARE CCM Cuenca**

## *Categoría B*



### **1º PREMIO**

Autora: **Jaime Zuñiga Capistros**  
Asociada: **Hermandad Empleados CAI**



### **2º PREMIO**

Autora: **Jaime Sánchez Rema**  
Asociada: **Grupo Empresa Caja Extremadura**



### **3º PREMIO**

Autora: **Carlos Abad Herrero**  
Asociada: **Grupo de Empresa de Caja Segovia**

## *Categoría C*



### **1º PREMIO**

Autora: **Ana Marco Salamero**  
Asociada: **Hermandad Empleados CAI**



### **2º PREMIO**

Autora: **Ana Domínguez Abruñedo**  
Asociada: **URECA**



### **3º PREMIO**

Autora: **Oscar Tórres González**  
Asociada: **URECA**



## Categoría D

Dada la baja participación (sólo tres trabajos) se declara desierta la categoría, acordando realizar entrega de diploma a los participantes por su trabajo presentado.

---

## Categoría E



### 1º PREMIO

Autora: **Pablo Gómez de la Puente**  
Asociada: **Grupo de Empresas Caja Segovia**



### 2º PREMIO

Autora: **María Rosario Cardenete Hernández**  
Asociada: **A.S.F. Caja Granada**



### 3º PREMIO

Autora: **Inmaculada Alguacil Juárez**  
Asociada: **A.S.F. Caja Granada**

## PREMIO

### CATEGORIAS A, B, C Y D

1º premio: trofeo y regalo.  
2º premio: trofeo y regalo.  
3º premio: trofeo y regalo.

### CATEGORIA E

1º premio: 170€ y diploma.  
2º premio: 140€ y diploma.  
3º premio: 110€ y diploma.









# CONCURSO POSTALES DE NAVIDAD 2013

## Categoría A



### 1º PREMIO

Título: "Mi día más feliz del año"

Autora: **María López Alarcón**

Asociada: **A.S.F. Caja Granada**



### 2º PREMIO

Título: Sin título

Autora: **Fátima Gonzalo Batuecas**

Asociada: **G.E. Virgen Guadalupe**



### 3º PREMIO

Título: Sin título

Autora: **Marina Correa Palau**

Asociada: **A.S.F. Caja Granada**

## Categoría B



### 1º PREMIO

Título: "Portal de Belén"

Autora: **Jorge Sánchez-Rubio Zamorano**

Asociada: **H.E. Caja Inmaculada**



### 2º PREMIO

Título: Sin título

Autora: **Violeta Sánchez Olivencia**

Asociada: **A.S.F. Caja Granada**



### 3º PREMIO

Título: **Navidad en la nieve**

Autora: **Miriam Castro López**

Asociada: **G.E. Virgen Guadalupe**

### Categoría C



**1º PREMIO**

Título: Sin título  
 Autora: Laura Puértolas Tejero  
 Asociada: H.E. Caja Inmaculada



**2º PREMIO**

Título: Portal de Belén versión 2012  
 Autora: María Alquézar Clavería  
 Asociada: H.E. Caja Inmaculada



**3º PREMIO**

Título: Nacimiento  
 Autora: Carolina Yado Yelmo  
 Asociada: G.E. Virgen Guadalupe

### Categoría D



**1º PREMIO**

Título: "La fábrica de los sueños de Papá Noël"  
 Autora: Miguel Ángel Ruíz De Conejo Gutiérrez  
 Asociada: H.E. Caja Inmaculada



**2º PREMIO**

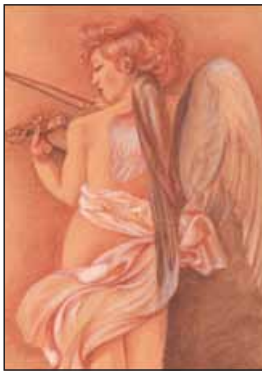
Título: Camino a Belén  
 Autora: María Inés Sesé Poveda  
 Asociada: H.E. Caja Inmaculada



**3º PREMIO**

Título: Bola navideña  
 Autora: Pedro Rovira Menaya  
 Asociada: H.E. Caja Inmaculada

### Categoría E



**1º PREMIO**

Título: Sin título  
 Autora: Rosario Cardenete Hernández  
 Asociada: A.S.F. Caja Granada



**2º PREMIO**

Título: Sin título  
 Autora: Patricia Simón del Monte  
 Asociada: G.E. Caja Segovia



**3º PREMIO**

Título: Prosperidad  
 Autora: Pablo Gómez de La Puente  
 Asociada: G.E. Caja Segovia



# INDIA

(del 1 al 14 de febrero)



*El día 1 de febrero de 2013, un grupo de 33 personas (22 de la Asociación Sagrada Familia de Caja Granada, 10 de la Asociación Recreativa de Empleados de Caja Castilla la Mancha.- Albacete y 1 del Club Social de Caja Vital, partimos a la India, para conocer una de las civilizaciones más antiguas del mundo, mezcla de culturas ancestrales.*

**R**ecibidos con guirnaldas, iniciamos nuestra andadura por este enorme y atractivo país.

La primera etapa, Delhi, su capital, se encuentra en el estado de Haryana, al norte del país; ocupa una gran llanura en la orilla oeste del río Yamuna, tan sagrado como el Ganges, del que es afluente, y es importante como gran ciudad de la India desde hace mucho tiempo.

Fue la capital del imperio británico en la India entre 1912 y 1947, en que, con la independencia, se convirtió en capital de la Unión India (que después sería la República de la India). Actualmente en Delhi, ciudad con más de 9 millones de habitantes, se distinguen dos partes: la parte moderna, o Nueva-Delhi, y la parte antigua, o Vieja-Delhi.

Aunque la India es la cuna de la meditación y el yoga, circular por sus calles y carreteras puede desquiciar a cualquiera. Todos los medios de locomoción, así como personas y animales, coinciden en calles y avenidas.

Iniciamos nuestro recorrido por la capital en la mezquita de Yami Masyid, la principal de la ciudad. Se encuentra en Vieja-Delhi, situada sobre una colina, por lo que su entrada está precedida por una enorme escalera.

En la construcción de la mezquita se emplearon principalmente arenisca roja y mármol blanco. El edificio principal, el santuario, es la parte que más mármol presenta, exquisitamente combinado con la arenisca roja. La mezquita tiene un patio inmenso, rodeado por un claustro con arcos (riwaq). En sus cuatro puertas de entrada predomina la arenisca

De nuevo sumergidos en la anarquía del tráfico en Delhi. Pese a la señalización, los semáforos, las marcas viales, cada conductor hace lo que da la gana.

Después de su asesinato, Ghandi fue incinerado y sus cenizas arrojadas al río sagrado Ganges, como es costumbre hindú; sin embargo, una parte de ellas descansa en un mausoleo construido en su memoria: el Raj Ghat.





A continuación realizamos una panorámica de los edificios gubernamentales a lo largo del Raj Path, una gran avenida bordeada de parques para finalizar en la Puerta de la India, construida a la memoria de los más de 90.000 soldados hindúes que perdieron sus vidas durante las Guerras Afganas y la Primera Guerra Mundial.

Después del almuerzo continuamos la visita:

- Al Templo de Birla, hinduista. Construido en gres rojo y mármol blanco, a la puerta vendedores de flores para hacer las ofrendas a los dioses, Brama, Shiva y Vishnu, representados en imágenes de mármol blanco, muy decoradas.
- El Gurdwara Bangla Sahib es el templo sikhs de Delhi. El sikhismo fue fundado en el siglo XV por el Gurú Nanak que pretendió unificar hinduismo e islamismo; es diferente a ambas religiones pero incluye ideas de las dos. Son monoteístas, niegan las castas, y procuran la humildad y el servicio al prójimo.

Al recinto del templo se accede descalzo (sin zapatos y sin calcetines) y con la cabeza cubierta

El templo es de mármol blanco y con una gran cúpula dorada. En su interior hay mucha gente, casi todos sikhs. En el altar central se encuentra el Libro Sagrado (Gurú Granth Sahib), lugar donde se depositan las limosnas. A la izquierda del templo hay una gran estancia, como una especie de nave, en la que cada día se da de comer a unas 2000 personas. Fuera del templo, a la derecha se ubica un gran estanque (el estanque del néctar) donde los sikhs hacen sus abluciones.

- A las afueras de Delhi, hacia el sur, se hallan las ruinas de la que fue la primera ciudad islámica de Delhi. Ruinas de Qutb. Al lado de la mezquita original se eleva el Qutb Minar (Minarete de Qutb), de cinco pisos, que tiene una altura de 72,5 metros. El pilar de hierro es uno de los fenómenos metalúrgicos más curiosos del mundo.

Camino de Jaipur atravesamos pequeños pueblos que nos ofrecen su comercio al borde de la carretera.

La primera parada Samode. Una pequeña localidad situada a 42 kms. al noroeste de Jaipur, en donde se encuentra un impresionante Palacio del siglo XVIII de arquitectura Rajput-Mogol, fue transformado en hotel en 1985.

Riqueza en la decoración que caracteriza a la arquitectura Rajput-Mogol queda patente en cualquier espacio de este magnífico palacio, admirándolo, podemos hacernos una idea de la riqueza que disfrutaban los maharajas en aquel tiempo.

El Palacio tiene la facultad de conseguir seducirte y trasladarte a otra época, ofrece un escenario perfecto para un relato de las mil y una noches.

El almuerzo. en el mismo palacio en un comedor muy acogedor y lujoso. Perfecto lugar para relajarse, lejos del frenesí y las multitudes de Rajastán.

Unas horas más de infierno de baches y amortiguadores en pésimo estado llegamos a Jaipur, también conocida como la Ciudad Rosa.

Fue construida en el siglo XVIII por el maharajá Jai Singh II, del que recibe su nombre (la ciudad de Jai). Jaipur no siempre fue rosa; en 1883 se pintó con este color que es tradicional de la bienvenida para recibir la visita del príncipe Alberto, esposo de la reina Victoria, y el color rosado, combinado con adornos en blanco, se ha conservado después dando a la ciudad una personalidad propia.

La ciudad fue planificada en torno a cuatro grandes avenidas y calles perpendiculares que recorren los nueve barrios rectangulares que simbolizan las nueve partes del universo.

Atravesamos una de las puertas de entrada y recorreremos avenidas y calles donde encontramos preciosas edificaciones entre las que destacan:

- El Jal Mahal o palacio sobre el agua de Jaipur me parece una de las imágenes más bellas de esta ciudad rosada del Rajasthan. Este hermoso palacio de estilo rajpu fue construido en el siglo XVIII por orden de Madho Singh I.

- El Palacio de los Vientos, de cinco pisos, situado en una calle de Jaipur, no está rodeado de amplios jardines como otros palacios. Tiene una majestuosa fachada en rosa y blanco; las damas del palacio, para las que fue construido podían observar el exterior sin ser vistas a través de sus numerosos miradores repletos de casi un millar de ventanas y celosías.

- El Palacio de la Ciudad o Palacio del Maharajá es un inmenso recinto con numerosos patios rodeados por diversos edificios. Los patios se comunican con puertas de diversos estilos tanto arquitectónicos como decorativos.



- El Chandra Mahal tiene forma de pirámide con una altura total de seis plantas. Solo puede admirarse desde el exterior, ya que sigue siendo la residencia de la familia del actual Maharajá de Jaipur.

En los alrededores se agrupan las chabolas de los "intocables". Y en las calles el comercio de las castas más bajas. En cualquier calle o avenida se suceden los talleres donde reparar motos y tuk.tuk.

Al atardecer disfrutamos de una ceremonia Aarti en el templo de Birla.

Cerca de Jaipur, a unos 11 kilómetros, se encuentra el Fuerte Amber, imponente fortificación que se eleva sobre una colina rocosa situada junto al lago Maatha.

Enjanzados elefantes, a ritmo lento, transportan a los visitantes hasta la cima de la colina; es una extraña sensación la de ir a lomos de elefante, ese lento balanceo lateral acompañado de un ligero avance.

Una hilera de elefantes asciende, otra descende; su marcha lenta y ondulante está acompañada de una hermosa vista: hacia arriba las

murallas de la fortaleza, cada vez mas cercanas.

Se entra al recinto por una puerta llamada Suraj Pol. A continuación se entra en un gran patio que recibe el nombre de Jaleb Chowk. La entrada principal al Palacio de Amber es impresionante; está decorada con bajorrelieves y motivos florales.

Sobre la puerta el Dios-elefante Ganesh, y varios ventanales con celosías de piedra desde donde las mujeres podían ver sin ser vistas.

Al lado del jardín se halla el Sukh Mahal o Palacio del Placer, Otra sala totalmente recubierta de espejos y vidrieras de colores llamada Shish Mahal, propiedad de la majaraní. Ambas con puertas de marfil y madera de sándalo.

Los jardines del lago imitan la composición de una alfombra.

Ya en el interior del palacio se encuentra la sala del Consejo Real, que lleva el nombre de Jai Mandir. Decorada con mármol blanco y mosaicos. Sobre las paredes de mármol caían cascadas de agua.



En un segundo patio puede verse el edificio dedicado a la Sala de Audiencias públicas, el Divan-i-Am, Es una sala abierta por tres partes, con doble hilera de columnas de arenisca rosa y amplias cornisas.

Abandonamos el Fuerte Amber, Patrimonio de la Humanidad y de regreso a Jaipur, realizamos la visita al Observatorio astronómico de Jantar Mantar construido en 1728. El mas grande del mundo que todavía se utiliza hoy en día, es una combinación de belleza arquitectónica y precisión astronómica.



Camino de Agra, el valle de Galta nos ofrece una decena de templos construidos en el s. XVIII enclavados en un salvaje paisaje de una estrecha garganta.

Palacios y templos abandonados en el tiempo y usados por aquellos que peregrinan. Un lugar de culto y purificación de las castas más bajas.



De nuevo en la carretera la ciudad fantasma de Fatehpur Sikri. La mezquita refleja lo que siglos atrás fue. En esta fantasmagórica ciudad se mezclan los estilos mogol, cristiano, turco e hindú. Estilos que se corresponden con los orígenes de las esposas del emperador Akbar. Construida en 1570 y abandonada por la escasez de agua, es visita obligada.



Y llegamos a AGRA situada a orillas del río Yamuna, en el estado de Uttar Pradesh, fue la capital del Imperio mogol entre 1556 y 1658. En la actualidad la ciudad recibe millones de turistass cada año para visitar el mausoleo del Taj Mahal.



El Fuerte Rojo se eleva a la orilla derecha del Yamuna en el centro de

la ciudad. Fue construida entre 1565 y 1573 por Akbar, que hizo de ella su ciudadela.

Las murallas de la ciudadela de Agra están hechas de arenisca roja y culminan en almenas apuntadas; miden unos 20 m de alto y su longitud total es de 2,5 km.

El único edificio importante del reinado de Akbar que se conserva dentro de la ciudadela es el Jahangiri Mahal, construido hacia 1570.

La mayor parte del complejo del palacio que sobrevive hoy día es obra de Shah Jahan.

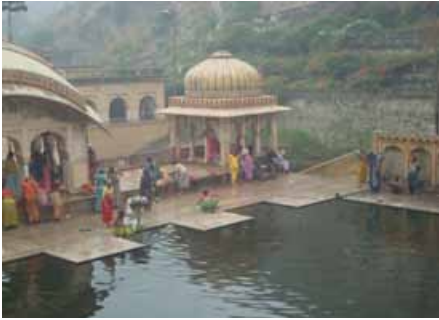
Los palacios de mármol blanco, construidos en los primeros años del reinado de Akbar (entre 1627 y 1648), antes de trasladar la capital a Delhi. Celosías y balcones permiten asomarse a la ciudad.

El Mussaman Burj está ricamente decorado. Fue en este lugar donde Shah Jahan, prisionero de su hijo, pasó los últimos ocho años de su vida. Murió contemplando el Taj Mahal, lugar donde descansaba su amada esposa.

Abandonamos el Fuerte Rojo en tonga. Nos dirigimos al Taj Mahal. El Taj Mahal es una de las 7 nuevas maravillas del mundo. Fue construido en el siglo XVII. Es una increíble proeza arquitectónica. Su inmortal belleza se nutre del antiguo amor entre un emperador y su esposa.

La entrada principal La darwaza, es un edificio monumental construido en arenisca roja. El estilo recuerda la arquitectura mogol de los primeros emperadores. Sus arcadas repiten las formas del mausoleo, e incorporan la misma caligrafía decorativa.





*El Taj Mahal "Una lágrima en la mejilla del tiempo". Tagore*

La historia de amor:

Sha Jahan conoció a su amada Arjumand en un bazar donde ésta vendía cristales. Admirado por su belleza no fue capaz de dirigirle la palabra en un primer momento. Perseguidos por los ejércitos de su padre, el Emperador, por culpa de esa relación, tras dos esposas y cinco años desde aquel primer encuentro, se unieron en matrimonio. Arjumand pasó a ser conocida como Mumtaz Mahal, "la elegida del palacio".

Durante años fueron una pareja enamorada, que vivían el uno por el otro; ella era su acompañante fiel en todas sus campañas; él la colmaba de regalos, de detalles, de flores, de diamantes. Tras la muerte del emperador Jehangir, Sha Jahan ocupó el trono. Dos años más tarde, en 1630, sobrevino la tragedia...

*Lloraba un alma enamorada  
lágrimas, dolor, pena, llanto  
un corazón entona su triste canto  
una mano, cansada, tras su ventana  
cerrada  
Allí desde su palacio, desde su  
ventana  
admira aquella lágrima blanca  
poesía hecha arte, arte que la pasión  
arranca  
para ti, mi amada, mi esposa, mi alma  
hermana*



Desde cualquier punto de vista el Taj Majal muestra su impresionante figura. No hay nada más profundo para cualquier viajero que sentarse en uno de los bancos que hay por todo el Jardín del Paraíso y admirar la silueta del impresionante Mausoleo. Lugar de peregrinación y visita de familias y turistas.

También tuvimos ocasión de visitar una de las casas de la Madre Teresa de Calcuta y poder apreciar in situ, la ingente labor que junto con las voluntarias, desarrollan las Misioneras de la Caridad, en su ardua tarea de ayudar a los más necesitados en la India. Sobre todo niños y personas con alguna discapacidad.

Un tren de los denominados de superlujo (el Shatabdi Express) nos lleva a Jhansi, para seguir ruta en autobús a Orchha. Esta pequeña ciudad destaca por sus palacios y templos.

Famoso es su enorme palacio fortaleza ubicado en una isla en el río Betwa, rodeado de una muralla almenada, el palacio-fortaleza consta de varios edificios construidos en diferentes épocas, de tal conjunto edilicio los más notables son el Rajmandir (Templo Real) y la Jahargin Mahal.

Gran parte de los suntuoso palacios, albercas y jardines de la entonces próspera ciudad fue realizada con un



objetivo principalmente diplomático: los raja hinduistas de Orcha solían invitar a los poderosos emperadores mogoles.

El interior de las estancias palaciegas cuentan con pinturas de gran belleza, representan escenas de dioses y princesas.

Después de un relajado almuerzo en un restaurante cuyas instalaciones nos hacían sentir princesas o majaharaníes, tomamos camino de Khajuraho. El hotel de Khajuraho ofrece unas buenas instalaciones.

El nombre de la ciudad proviene de la palabra *Kajur* que significa "palmera datilera". Khayurajo fue la capital religiosa de los Chandella, una dinastía que gobernó esta parte de la India entre los siglos X y XII. Cuenta con los mejores templos medievales de la India.

Los templos se construyeron en un espacio de tiempo de unos cien años, entre el 950 y el 1050 y resulta sorprendente pensar que en ese tiempo en India pudieran construirse estos impresionantes templos.

Toda la zona está amurallada, con ocho puertas que permiten la entrada al recinto.

Tal vez por encontrarse en una zona de jungla consiguieron sobrevivir a la destrucción de elementos hinduistas llevada a cabo por los

mongoles musulmanes. Quedando abandonados y ocultos en medio de la vegetación. Fueron redescubiertos en 1838 por el capitán inglés I. S. Burt.

Los templos están situados sobre plataformas elevadas, de una anchura considerable. Fueron construidos con bloques de granito. Hoy es un enorme jardín; cuesta imaginar que esto fue una jungla. Los templos "jainistas" son de menor tamaño, pero no por ello de menor belleza.

Las paredes de los templos de Khayurajo tienen una forma ondulada ya que están formadas por numerosos salientes. Además, los muros están divididos en franjas horizontales mediante molduras y bajorrelieves.

Las esculturas que decoran los templos de Khayurajo se pueden clasificar en cinco tipos diferentes. Por un lado están los dibujos geométricos y florales, utilizados en los techos, molduras y en la decoración de las columnas.

Otro tipo de esculturas son las que representan la vida de la corte, como los bailes o la música, actividades cotidianas y escenas eróticas.

No se sabe a ciencia cierta cual fue el motivo por el que los templos se decoraron con diversos motivos eróticos. Algunos estudiosos creen que la decoración tenía un motivo educativo: enseñar el Kámasutra a los más jóvenes. Las figuras eróticas decoran los exteriores de muchos de los templos. En ellas se pueden ver escenas eróticas y sexuales entre hombres, mujeres y animales. Se cree que representan la vida sexual de la gente en aquella época y no son imágenes de dioses practicando sexo.

Templo Lakshmana: es uno de los templos más antiguos. Al templo se accede mediante una escalera finamente decorada. Las esculturas de las paredes exteriores representan escenas de la vida cotidiana, guerreros y escenas eróticas. Está dedicado al dios Vishnú.

Templo Varaha: está situado enfrente del Lakshmana y es de

pequeño tamaño. Contiene una estatua del dios *Varaha*, encarnación del dios Vishnu en forma de jabalí.

Estos templos han sido declarados patrimonio de la humanidad y están situados en un entorno idílico de preciosos y floridos jardines esmeradamente cuidados.

De regreso al hotel, fuimos testigos de los preparativos de una boda hindú. Los contrayentes eran miembros de la segunda casta, la de los guerreros. Mujeres de la familia del novio ataviadas con trajes muy vistosos. Invitados con los turbantes identificativos de la de la casta a la que pertenecen. El cortejo que incluía elefantes, caballos, y mujeres lámpara.

También asistimos a una ceremonia en un templo dedicado a Shiva. Cánticos, sonidos de campanas, bendición con agua, rezos y plegarias conforman a ceremonia.

Vuelo directo entre Khajuraho y Vanarasi.

Benarés (*Varanasi*) es una ciudad situada a orillas del río Ganges en el estado de Uttar. Se trata de una de las siete ciudades sagradas del hinduismo, así como para el jainismo y el budismo.

De acuerdo con la leyenda, la ciudad fue fundada por el dios Shivá a principios de la era de Kali (3100 a.C.). Los arqueólogos creen que tiene más de 4000 años de antigüedad, y que fue un centro religioso dedicado a Suria, el dios del Sol.

Montados en Rickshaw o tuk-tuk, con la emoción de niños subidos en peligrosas atracciones de feria, iniciamos nuestro recorrido por Benares.



Una contaminación descomunal y un ruido incesante y ensordecedor de bocinas es lo característico de esta y otras ciudades.

Terminamos el día presenciando desde unas barquitas, una ceremonia Aarti en uno de los Ghats (escaleras de piedra que descienden hasta el agua) del río sagrado. Una niña india ofrece lamparillas de ofrendas para depositar en las aguas. Las ceremonias nocturnas sobrecogen al visitante por sus cánticos, y luminosidad. La ciudad sagrada donde la gente desea morir.

El Ganges, río sagrado de la India, es el lugar donde los hindúes desean descansar eternamente. Los más afortunados pueden cremarse junto al río para que sus restos finalicen el ciclo de la reencarnación. Para los menos afortunados que no pueden costearse una cremación, la solución es que su cuerpo sea allí arrojado tras la muerte sin más. A lo largo del Ganges se alinean numerosas residencias destinadas a albergar a los moribundos. Las cremaciones a sus orillas es un rito habitual, ya que creen que al ser arrojado al río, la reencarnación ya no tendrá lugar y se alcanzará la vida eterna librándose de cualquier acto impuro cometido en vida.

El Ganges es un referente para cualquier hindú. En el hinduismo, el caudal más famoso de la India, sería la propia personificación de la diosa Ganga.

Muy temprano, por la mañana, realizamos un paseo en barco para ver amanecer en el río sagrado y contemplar las ceremonias de purificación. El río nace en el Himalaya occidental, en el estado indio de Uttarakhand, y tras 2510 km

de recorrido desemboca formando, con el río Brahmaputra el mayor delta del mundo,

Varanasi es la ciudad más importante para la religión Hindú, ya que según la cosmología de dicha religión, es el centro de la tierra. La ciudad santa de los hindúes, se convierte en la zona de baño más importante de todo el país.

Una de las ciudades más antiguas de la India y con más peregrinos al año, poseedora del importante templo de Kashi Vishwanath (una manifestación del Dios Shiva, el principal Dios Hindú).

Un mensaje religioso. Son aguas sagradas y bañarse en ellas mejora el Karma y purifica a quien lo hace.

Según cuenta la leyenda "Ma Ganga" o la "Madre Ganga" se convierte en una fuente de vida para los hombres. Y meterse en sus aguas es símbolo de purificación, de alegría y de esperanza.

Las escaleras de los Ghats repletas de peregrinos. Bajo las sombrillas los santones ofrecen sus servicios, los hindúes se bañan, juegan en ella, limpian la ropa, sus cuerpos y hasta se lavan los dientes con el putrefacto líquido elemento. En sus orillas, junto a antiguos palacios, hoy se ven modernos hoteles.

Abandonamos el Ganges, Vanarasi; abandonamos la India.

Por una sola de las imágenes contempladas, por uno solo de sus monumentos, merece la pena haber viajado a la India. Siempre recordaremos sus colores, sus olores y sobre todo sus intensas miradas.





# NEPAL



Una de las primeras imágenes que nos ofrece Nepal es la cordillera del Himalaya. La República Federal Democrática de Nepal.

Un país del Asia Meridional. Geográficamente se encuentra ubicado en el Himalaya, rodeado por el norte por la República Popular de China y en el sur por la India.

Katmandú es la capital y ciudad más grande de Nepal, con una población de 1.442.271 habitantes (en 2006), situada en el valle del mismo nombre en Nepal central, en las cercanías del río Vishnumati.



El barrio de Thamel nos ofrece la verdadera imagen de esta bulliciosa ciudad, contaminada y ruidosa, principalmente en torno al mercado central.

Thamel es entretenido; gente de todo el mundo se concentra allí junto con habitantes de Kathmandu.

Es difícil transitar a determinadas horas.

Las tiendas venden todo lo que puedas necesitar para practicar senderismo o montañismo, artesanías típicas, textiles y ropa bastante convencional.

La ciudad se apaga con la puesta de sol.

Muchos oficios, como el de peluquero, se realizan en la calle.

Desde una colina no lejos de la capital, la Stupa budista de Katmandú Swayambhunath domina. Este es uno de los sitios más sagrados budistas de Katmandú.

Swayambhunath es un auténtico privilegio para la vista. Se accede subiendo los 365 escalones. Aunque, es más



fácil y agradable el acceso para turistas, que está lleno de pequeños puestos de artesanía.

Alrededor de la stupa se levantan varios chaityas, monumentos funerarios de pequeño tamaño donados por los fieles.

Los ojos de Buda nos contemplan desde lo alto de las stupas.

En el corazón de la ciudad de Katmandú, se encuentra la Plaza Durbar que está rodeada por palacios y templos, entre los que se encuentra la encarnación actual del Kasthamandap o Casa de Madera, que es la que le da su nombre a esta ciudad.

Esta plaza ha estado en uso constante desde la construcción del palacio alrededor del año 1000 d.C. y es un lugar declarado como Patrimonio de la Humanidad por la Unesco.

Este lugar ofrece una atmósfera mágica a cualquier hora del día, pero en especial muy temprano en la mañana y al caer la tarde.

La mayoría de los monumentos se encuentran en torno a esta plaza, que es el centro de la vida de Kathmandú. Es un gran bullicio de gente. “Todo” ocurre aquí, hay vendedores de artesanía, de verduras y de especias, santones y palacios.

Las palomas, como otros muchos animales son considerados sagrados. Ocupan tejados y suelos.

El complejo tiene 50 templos y está distribuido en dos cuadrángulos de la plaza Durbar.

El palacio Kumari Ghar fue construido hacia el año 1757 por el rey Jaya Prakash Malla Kumari Devi, es la tradición adorar a jóvenes niñas que se encuentran en un momento de su vida anterior a la pubertad.

Está prohibido fotografiar a la Kumari. A veces la Kumari, la Diosa Viviente, aparece en las ventanas del primer piso.

En las cercanías de la plaza, un mercado típico callejero donde se exponen trabajos en metal y joyas con piedras preciosas.



Imágenes de dioses en distintos materiales y otras figuras decorativas son los objetos más vendidos y compradoras dispuestas al regateo.

Fuera de la zona de los templos y palacios, la ciudad ofrece otras imágenes.

Después del almuerzo en el Restaurante Mediterraneo en el que tomamos de aperitivo: tortilla de patatas, embutido y pan con tomate y jamón serrano... ¡Una verdadera sorpresa!, salimos hacia Patán también conocida como Manigal, y famosa por su rico patrimonio cultural, en particular, por su tradición en las artes y la artesanía. Patán está situada en un tramo elevado en el valle de Katmandú, en el lado sur del río Bagmati, el cual los separa de la ciudad de Katmandú en su parte norte y oeste.

Plaza Durbar de Patan.

La plaza, es un completo complejo con patios, templos, santuarios religiosos y lugares históricos decorados con esculturas y detalles magníficos de la arquitectura newari.

La plaza del palacio, y la residencia de los gobernantes Malla del estado de Patan que ahora acoge a un museo Patrimonio de la Humanidad por la UNESCO, gracias a sus preciosos y antiguos edificios de arquitectura newari y a sus hermosos colores rojizos. El Templo de Krishna ocupa un espacio central.

Una de las fuentes de agua del Himalaya que los patanes, habitantes de Patán, recogen para su consumo.

Al fondo la cordillera del Himalaya, el Everest la preside.



El Himalaya se extiende por los países de Bután, Nepal, China a India. Su nombre es palabra compuesta por hima: 'nieve' y laya: 'morada, lugar'. Es la cordillera más alta de la Tierra, con diez de las catorce cimas de más de 8000 metros de altura. El Everest, con sus 8848 m. es la montaña más alta del planeta. Su nombre viene de un cierto «homenaje» que se le hizo a Sir George Everest que fue la primera persona en determinar la ubicación y altitud de la montaña, hasta entonces conocida como Monte XV.

El Himalaya posee un gran número de glaciares como el Siachen, el glaciar más conocido y más grande del mundo fuera de las regiones polares.

Sobrevolar los Himalayas para poder contemplar la grandeza de esta cordillera es una gozada. El vuelo dura aproximadamente una hora. Y la experiencia fue doblemente enigmática, ya que nunca habíamos subido a una avioneta tan pequeña y de hélices y por supuesto tampoco habíamos soñado con ver el Everest.

Ya en tierra, visitamos la ciudad de Bhaktapur, la ciudad nepalí que mejor ha conservado no solo sus monumentos medievales sino casi todas las casas de estilo newari del centro. Fue fundada en el siglo XII por el rey Ananda Deva bajo el nombre de Khwopa, para convertirla en capital de los rajás Malla.

La organización de la ciudad corresponde al arte de planificación newari, estando dividida la ciudad en diferentes barrios (toles) articulados en torno a una plaza con un pozo o una fuente pública y un altar religioso permanente.





La estatua del rey Budhatindra Malla. Detrás, a la izquierda el Palacio de las 55 ventanas.

Tal y como el significado de su nombre delata ('ciudad de los devotos') Bhaktapur no ha perdido tampoco en ningún momento su importancia como centro religioso. La llamada Plaza Durbar, designada Patrimonio de la Humanidad por UNESCO, es una sucesión de espacios alrededor del palacio real.

La Puerta Dorada del Palacio Real.

El Palacio de las 55 ventanas.

Los templos dedicados a distintos dioses se suceden en la plaza Durbar, no en vano, esta es la "Ciudad de los Creyentes".

Las callejuelas nos ofrecen un comercio muy interesante donde la pañuelos y pasminas de seda son los más vendidos.

La venta callejera es también un modo de vida de muchos nepalíes. Collares, colgantes, sortijas y otras piezas de bisutería se ofrecen al regateo.

Bhaktapur también es famosa por su cerámica. Esta artesanía se realiza en plena plaza, donde amasan, cuecen y venden sus vasijas y otros objetos.

La gigantesca estupa esférica de Bodnath es una de las más grandes del mundo, está ubicada en el barrio tibetano de la capital de Nepal, y es uno de los lugares de culto más concurridos del país. Cuando paseas por allí se nota que es un rincón muy sagrado.

Su tamaño permite que la gente pueda descansar o pasear por encima de ella.

Los ojos pintados de Buda miran a los cuatro puntos cardinales. Y no pueden faltar las preciosas banderas de colores que le dan un aspecto muy festivo.

Es un lugar de peregrinación, de paz, de amor consigo mismo y con el prójimo, muy visitado por nativos que realizan sus ofrendas y ceremonias budistas.

La siguiente parada del recorrido es Pashupatinath, la Benarés de Nepal. Uno de los lugares de peregrinaje hindú más populares.

El templo tiene dos azoteas escalonadas de cobre, con recubrimiento de oro y puertas de plata.

Solo se permite la entrada al recinto del templo a los hindúes. Los turistas se colocan a la otra orilla del Bagmati para observar los ghats y las cremaciones.

Este lugar es ideal para comprender y observar los ritos de las cremaciones del Hinduismo.

Como todos los funerales, el hinduista es un rito muy solemne y cargado de misticismo. La familia llega al templo con el difunto.

Un Bramán, sacerdote es el encargado de realizar la ceremonia junto con los hijos que vestidos de blanco luto acompañan al difunto.

El fallecido está envuelto en un sudario tiene la cara pintada de colores y símbolos. La ceremonia tiene muchos detalles y supersticiones.

Para un occidental es algo impactante. Aquí, se toman la muerte como una parte más de la vida y un paso previo a la reencarnación.



Dos santones a la puerta de uno de los templos dedicados al dios Shiva, situados a la orilla este del río Bajmati.

Una cena espectáculo de despedida nos anuncia que el viaje toca a su fin.

Las danzas de Nepal sufren algunos ligeros cambios en su estilo y vestimentas de acuerdo con la altitud y etnias.

Los temas tratan sobre las cosechas, los ritos matrimoniales, historias de la guerra y otros temas e historias de la vida cotidiana de las villas.



Decimos adiós a Nepal y recordaremos siempre la exquisita hospitalidad de la que hemos sido objeto durante los días que hemos permanecido en ella.



# NORMANDÍA Y BRETAÑA FRANCESA



*Del 13 al 20 de julio, 39 compañeros de distintas Asociaciones: 17 de la Asociación Recreativa de Empleados de CCM, 16 de la Asociación Sagrada Familia de Caja Granada, 4 del Club Social de Caja Murcia, y 2 de la Hermandad de Empleados de Caja Inmaculada, iniciamos el viaje a esta maravillosa zona de Francia.*

La mayoría somos “viejos conocidos” y después de los saludos pertinentes viajamos en avión a París, y desde allí, ya en bus hacia Rouen, capital de la región de la Alta Normandía.

Fue la segunda ciudad más importante de Francia durante la Edad Media, por lo que el centro data de esa época y ha conservado la arquitectura típica de esa zona.

Allí fue condenada y quemada en la hoguera en 1431, la mártir Juana de Arco, en la Plaza del Viejo Mercado. Su imagen está adosada a la moderna iglesia Saint Jeanne d'Arc terminada en 1979 aunque en su interior se pueden apreciar sus vidrieras del siglo XVI.

La catedral de Notre Dame, de mediados del XII tardó casi 100 años en acabarse y está considerada como la más humana de las catedrales por la falta de simetría de su fachada occidental. Es mundialmente famosa gracias a los 28 cuadros pintados por Claude Monet y diseminados por el mundo entero. Su interior impresiona por la mezcla de todos los periodos del estilo gótico.

También hay que destacar el conjunto arquitectónico constituido

por una atalaya gótica que alberga las campanas de la ciudad y uno de los mecanismos de relojería más antiguos de Europa que funcionó desde el siglo XIV hasta 1928, una arcada, una esfera renacentista y una fuente acondicionada del siglo XVIII.

Después del almuerzo llegamos a Honfleur, situada en la parte sur del estuario del Sena, ha sabido conservar las huellas de su rico pasado histórico. Especialmente reconocida por su pintoresco y antiguo puerto que inspiró a pintores de la fama de Courbet, Monet, Boudin, etc.

Y llegamos a Caen, destino de nuestra primera noche.

Por la mañana visitamos los principales monumentos: las iglesias de Saint Pierre, de Saint Etienne le Vieux, cuyos restos han quedado como testigo de la batalla que en junio de 1944 asoló la ciudad, la Abadía de los hombres y la de las Damas (perfecto ejemplo de arquitectura normanda).

Al terminar el recorrido salimos hacia Arromanches donde se instaló el puerto artificial para el desembarco de las tropas aliadas, construido en secreto durante 1943 en talleres de Londres. Es un



puerto del tipo "Mulberry" destinado al mantenimiento de las tropas. Frente a la playa de Arromanches, se instaló un fondeadero de más de 12 km de longitud en una semana. Este puerto artificial debía absorber diariamente unas 12.000 toneladas de mercancías y 2.500 vehículos sin ceder al empuje de las mareas.

Visitamos su museo. Se trata del primer museo construido para conmemorar el 6 de junio de 1944 y la batalla de Normandía. Este museo ha sido edificado en el mismo sitio en donde fue implantado el puerto artificial.

En la actualidad Arromanches es principalmente una ciudad turística. Está localizada en un buen punto para visitar todos los sitios en los cuales hubo batallas y los cementerios de guerra.

El cementerio militar americano de Colleville inaugurado en 1956, ocupa unas 40 has. por encima de Omaha Beach. Aquí reposan 9.387 soldados americanos (entre ellos los dos hijos del presidente Roosevelt) caídos en la Batalla de Normandía (6 junio-22 agosto 1944).

Los nombres de los 1.557 estadounidenses que perdieron la vida en el conflicto pero no han podido ser ubicados o identificados están inscritos en las paredes de un jardín semicircular.

Continuamos viaje hacia St. Malo, preciosa ciudad amurallada, con el puerto encerrado en unas dársenas en el interior de la ciudad y protegidas frente a cualquier elemento externo, enemigo o meteorológico.

Tuvo fama como ciudad de corsarios y bucaneros. Fundada en el siglo XII,



Durante la edad media, Saint-Malo fue una isla fortificada en la boca del río Rance, y controlaba no sólo el estuario sino también el mar abierto.

La Muralla que encierra la ciudad, llamada Intramuros, fue devastada en el año 1944, y con ella casi la totalidad de la ciudad. Tanto la Ciudad como la Muralla Fueron cuidadosamente reconstruidas en su estilo inicial.

La Port St.Vicent fue construida en 1709 y está considerada como la puerta principal por donde acceden la mayoría de sus habitantes.

Hoy en día, St-Malo es considerado por muchos como el puerto de canal más atractiva en Francia y sus calles adoquinadas están llenas de hoteles, restaurantes, bares y tiendas.

Merece la pena recorrer las calles de St Malo, y apreciar todo aquello que en su día perteneciera a los duques de Bretaña.

Después del almuerzo, nos dirigimos a Fort la Latte para visitar su castillo.

A más de 70 m de altura, con los pies en el mar, los acantilados de esquisto y de gres rosa del cabo Fréhel ofrecen una de las vistas más impresionantes de Bretaña.

El cabo Fréhel, batido por los vientos, desde su posición de dominio sobre el mar esmeralda encanta por su belleza y su suave colorido.

Una repentina niebla nos impide disfrutar de él.

Plancoet es una localidad turística que ofrece un buen ambiente veraniego a pesar de ser un día nublado.





del año 1000 se erigió la iglesia pre-románica. En el siglo XI, se construyó la abadía románica sobre un conjunto de criptas, en la cima del peñasco. En el siglo XIII, el rey Felipe Augusto, tras conquistar Normandía, dio una buena cantidad de dinero que permitió levantar el conjunto gótico del Monte Saint-Michel, la «Maravilla»: dos edificios de tres pisos coronados por el claustro y el refectorio, donde residían los monjes. En los siglos XIV y XV, la guerra de los Cien años hizo necesaria la protección de la abadía mediante un conjunto de construcciones militares que le permitieron resistir a un sitio que duró más de treinta años.



Quizá una de las cosas que llama la atención al viajero es el ver las carreteras totalmente bordeadas de espesos bosques.

Dejamos St Michel y la carretera nos vuelve a ofrecer la imagen de esas viviendas unifamiliares típicas con sus jardines perfectamente cuidados.

Muy temprano, por la mañana, nos dirigimos hacia uno de los lugares mágicos de Bretaña: Mont Saint Michel, solitario a medio camino entre la tierra y el mar, marca con la punta de su pináculo el límite entre tierras de Normandía y Bretaña.

Cancalle es un hermoso puerto que reúne todos los placeres de la costa: paseos por el sendero de los aduaneros, baños de mar, visita a malouinières (residencias tradicionales de armadores, capitanes de barco y/o corsarios).

El Monte Saint-Michel, erigido sobre un islote de granito situado en el centro de una inmensa bahía bañada por las mayores mareas de Europa, desafía al paso de los siglos y se ha convertido en un lugar emblemático de la historia.

Ya en la antigüedad el lugar gozaba de la reputación de sus ostras, que resultaban sumamente apreciadas en la cocina romana de lujo. Hoy día sigue manteniendo su fama. Damos fé de ello, tras saborearlas en el almuerzo.



Está clasificado en el Patrimonio Mundial de la UNESCO.

Dinan es la ciudad mejor conservada de la región. El Castillo de Dinan es una edificación compuesta por un torreón, que junto con la puerta de Jerzual, forma parte de la extensa muralla que aún rodea la ciudadela.

A petición del arcángel Miguel, «jefe de los ejércitos de Dios», Aubert, obispo de Avranches, construyó una iglesia que dedicó al arcángel el 16 de octubre de 709. En el año 966, por solicitud del duque de Normandía, se instaló en la isla una comunidad de benedictinos. Antes

En la parte alta, las casas medievales de entramados de madera realizadas en prominencia completan la visita de esta localidad con tanto carácter medieval.



De camino a Rennes el paisaje destila magia celta en estado puro. Las puertas Mordelaises fueron construidas alrededor de 1440, y constituían la principal entrada, de las diez que poseía la ciudad. La puerta está formada por dos torres con sus respectivas almenas, y con un puente levadizo. Siguen existiendo algunos fragmentos de la muralla.

La ciudad de Rennes se ubica en Bretaña, en el nordeste de Francia. Es una capital histórica que fue fundada dos siglos antes de Jesús.

En la actualidad en una ciudad alegre, ociosa y llena de contrastes sorprendentes. Su conjunto de calles históricas albergan ahora restaurantes y tiendas de moda, lo uno y otro seducen al visitante. Es una ciudad eminentemente universitaria, lo que conlleva un amplio espectro de población joven y que posea una gran oferta lúdica adecuándose a las necesidades de dicha población.

El casco antiguo de Rennes alberga un laberinto de casas con entramado de madera, y mansiones señoriales con fachadas esculpidas, típicas de los siglos XV y XVI.

La Cathédrale Saint Pierre de estilo neoclásico, es una de las nueve catedrales históricas de Bretaña y es la sede del arzobispado de Rennes. Los elementos más destacados de la fachada son las dos torres de granito de 48 metros de altura.

En una elegante plaza de finales del siglo XVIII, la Place de la Mairie, se levantan algunos hermosos edificios públicos. el ayuntamiento. Este edificio está construido en el estilo más elegante, el de Luis XV. Está acompañado por una atalaya del siglo XVIII, la Torre del Reloj y justo delante del mismo, se alza el edificio



de la Opera que fue diseñada por Charles Millardet.

Después del desayuno salimos hacia Josselin, para visitar el Castillo de Josselin o de Rohan, construido en el siglo XV y que fue bastión en numerosas batallas entre los Duques de Rohan, de Rennes y sus vecinos. Su construcción empezó hacia el año 1000. En el siglo XVI, los duques de Rohan embellecieron progresivamente el castillo hasta hacerlo más cómodo. Toda su belleza reside en el hecho de haber escapado de manera milagrosa al paso del tiempo y a los disturbios históricos (guerras religiosas, revolución, guerra del 39 al 45, etc.). La única modificación arquitectónica importante se la debemos a Richelieu que hizo derribar cuatro de las ocho torres. En la actualidad es de los pocos que sigue habitado. Su propietario, el duque de Rohan permite que parte del mismo pueda visitarse. Desde sus cuidados jardines se puede ver la torre y la aguja de la Basílica de Notre Dame.

Pasado el mediodía, continuamos hacia Locmariaquer. Hace 6.000 años se erigieron en esta región miles de monolitos que, desde la prehistoria, forman uno de los conjuntos megalíticos más espectaculares del mundo. En el s. V a.C. se construyó una arquitectura abierta con piedras en posición vertical, aisladas o alineadas en grupo y apuntando en



dirección a un lugar sagrado. Se trata de los menhires gigantes, cuya altura oscila entre 6 y 20 m.

Por la tarde, salimos en barco para atravesar el Golfo de Morbihan (pequeño mar) corresponde a una depresión litoral, ligada al océano por una estrecha bocana de (0,9 km) y salpicada de numerosas islas.

El golfo de Morbihan es realmente bello con sus 42 islas como manchas de vegetación sobre un mar esmeralda. El paisaje es de postal y la suavidad del clima aún más. El paseo en barco por el golfo de Morbihan nos ofrece una degustación de su producto estrella: la ostra.

Y llegamos a Vannes, fundada a finales del siglo I a.C, la ciudad galorromana se emplazaba en la colina de Boismoreau. A fines del siglo III d. C. se construyó un castro en la colina de Mené.

Desde el siglo V, Vannes es sede episcopal, y en los siglos XII y XIII se produjeron obras de renovación de la ciudad.



La Puerta Prisión clasificada como monumento histórico desde mayo de 1912, es uno de los accesos más antiguos a la ciudad amurallada. En el siglo XIV y a comienzos del siglo XV, la puerta y sus torres se dotan de matacanes y de bocas de fuego. Se trata de un gran ejemplo de puerta fortificada con un sistema de doble puente levadizo, uno para la puerta carretera y el otro para el paso de peatones.

Vannes posee un importante patrimonio de casas con entramado de madera. Las más antiguas datan del siglo XV, aunque son escasas. Las más imponentes, debido a su meticulosa decoración, especialmente en los voladizos, cuya planta baja se aprovecha para abrir comercios, datan del siglo XVI.

La catedral de San Pedro, situada sobre la colina de Méné, en el casco viejo, está clasificada como Monumento Histórico desde el 30 de



octubre de 1906 y domina la ciudad amurallada. La reconstrucción de esta catedral románica comenzó en el siglo XV, ya que era demasiado vieja y pequeña para el peregrinaje de la época a la tumba de San Vicente Ferrer que está enterrado en el coro.

La claridad de la torre llamada del renacimiento me impactó, contrastando con la media oscuridad que reina dentro del edificio.

La puerta de San Vicente, monumento histórico, es sin duda la más prestigiosa de las seis puertas de la ciudad. Se abrió entre 1620 y 1624 en la muralla que cierra la ciudad al sur, frente al puerto. En 1747, corroída por el salitre, fue restaurada por el ingeniero Duchemin. La estatua actual de San Vicente Ferrer, patrón de la ciudad, fue colocada sobre la puerta en 1891. Ese mismo año se decoró la parte central con el escudo de armas de la ciudad.

En 1419 falleció en Vannes, San Vicente Ferrer, patrón de la ciudad. La plaza de Valencia y su imagen en la hornacina muestran el respeto y admiración por el santo español.

Camino por callejuelas que mantienen un buen equilibrio entre el regusto medieval y una rehabilitación reciente. La place Henri-IV, con sus casas de paredes de entramado de madera y sus tejados de caballete, es el cogollo de un barrio de otro tiempo.

Desde la Puerta Prisión se accede al paseo de la Garenne, que bordea las murallas del siglo XIII. Torres y puertas se suceden en armonía por encima del nivel de los jardines de estilo francés. El río Marle media entre las dos partes del jardín que bordea la ciudad en la parte amurallada.

Al día siguiente, Locronan, que ha entrado en los exclusivos clubes de las «pequeñas ciudades con carácter» y «los pueblos más bonitos de Francia» con argumentos contundentes.

Los celtas eligieron este lugar para crear un recorrido sagrado jalonado de estaciones que simbolizan los meses del año. En el siglo XI, San Ronan cristianizó el asentamiento y fundó la ciudad.

Locronan ganó en riqueza y belleza a partir del siglo XIV, gracias al textil para velas. El comercio con todas las grandes flotas creó fortunas y armoniosas casas de granito. Las fachadas permanecen fieles a sus orígenes.

Para conservar la autenticidad del centro histórico los cables están soterrados, las antenas escondidas, los carteles de las tiendas reproducen los tradicionales, no hay ningún elemento moderno que rompa belleza y tradición.

El culto a San Ronan organiza una romería anual (la Troménie), que sigue el circuito de sus meditaciones. La Gran Troménie se celebra cada 6 años, en julio: estandartes coloridos, trajes tradicionales de colores azul y dorado y multitud de devotos que avanzan en procesión a lo largo de 12 km.

La Iglesia de Santi-Ronan fue edificada entre 1.420 y 1.480 gracias a las donaciones de los Duques de Bretaña. Es uno de los más hermosos ejemplares del arte ojival del siglo XV. No tiene la inmensidad ni la majestuosidad de las catedrales góticas más conocidas. Es de pequeñas dimensiones y consigue un efecto de fortaleza pero a la vez cálida y acogedora.



La siguiente visita Quimper, su nombre deriva de la palabra bretona kemper, que significa «confluencia». Se extiende alrededor de la unión del río Steir y el Odet. Históricamente está dividida en tres ciudades, El sitio antiguo de Quimper, La ciudad del Duque y la ciudad del obispo.

La loza de Quimper goza de un gran prestigio, en pleno centro de la ciudad encontramos este comercio, que más parece un museo. La loza tiene toques naïfs y muy vivos. Los cuencos de loza han hecho mundialmente famosa a la pareja con el traje típico bretón que aparece pintada.

El casco antiguo, casi todo peatonal, se concentra alrededor de la catedral, en la orilla norte del Odet.

La catedral, uno de los emblemas más destacados de Quimper, necesitó tres siglos para su construcción. El resultado: uno de los mejores ejemplos del arte gótico. Sus dos agujas, de 76 metros, están magníficamente restauradas. Cuando se construyó, se eligió para ello el anterior emplazamiento de un antiguo santuario románico, la iglesia de Nuestra Señora, edificada el siglo XI.

La catedral está consagrada a san Corentín, patrón de Quimper y primer obispo de la ciudad y es una de las tres catedrales de estilo gótico existentes en Bretaña.

La catedral se encuentra tan perfectamente restaurada que, merece ser visitada y detenerse, de manera especial, en la contemplación de sus vidrieras ya que la gama cromática que abarcan es extraordinaria. Como dato curioso, la nave del techo tiene una extraña forma: es recta hasta llegar a la zona del altar, de ahí hacia atrás, se tuerce hacia un lado. Eso es porque la catedral ha sido varias veces restaurada. En épocas de guerra, siempre se quemaba la misma zona de la catedral y al restaurarla tantas veces ha perdido la forma que tenía al principio.

Después del almuerzo nos detenemos en Concarneau. La ciudad amurallada, la ville-close es uno de los lugares más visitados de Bretaña. Se trata de un islote de 350 m de longitud por 100 m de longitud, que destaca por su atalaya y el cuadrante solar de la entrada. Dos puentecillos abren las puertas de las murallas.

Al pasear por los muelles, frente a las murallas, vemos amarradas las traineras que se dedican a la pesca de altura y de bajura. Así como los barcos de recreo dedicados al turismo y el ocio.

De nuevo en ruta hacia Nantes, una ciudad anclada en el estuario del Loira, a 55 km del océano. Su posición geográfica la ha convertido desde siempre en una ciudad de intercambio y comercio.

Con más de 600 años de historia, la catedral de San Pedro y San Pablo es una de las señas de identidad

del pasado cultural de Nantes. Un monumento en toda regla, que es parte del patrimonio nacional de Francia, y que no fue inaugurado hasta hace 120 años. Una joya gótica de puntas afiladas que ocupa un espacio importante dentro del centro histórico de la ciudad.

El conjunto del sarcófago y las estatuas yacentes de Francisco II de Bretaña y de Margarita de Foix (padres de la duquesa Ana de Bretaña), está considerado como una obra maestra de la escultura francesa.

En el corazón de la ciudad de Nantes, rodeada por un foso de aguas cristalinas y un verde jardín, se encuentra el castillo de los Duques de Bretaña. Una más de las etapas de Los Castillos del Loira y punto de encuentro de miles de años de historia.

Esta fortaleza de piedra blanca culminada por pequeños estandartes es uno de los monumentos más visitados de la ciudad.

Sorprende cómo contrastan el puente levadizo y las imponentes murallas con los edificios renacentistas. El castillo de los Duques de Bretaña fue reconstruido en el siglo XV sobre las bases de una primera fortaleza.

Muchos de los antiguos palacios están dedicados en la actualidad a museos y salas de exposiciones.

Camino de Le Mans, visitamos Angers. puerta de entrada del Valle del Loira, incluido en el patrimonio mundial de la humanidad por la UNESCO, sorprende por la riqueza de su patrimonio y su calidad de vida.

El castillo de Angers está situado en el corazón de la ciudad. Esta extensa

fortaleza medieval, flanqueada por 17 torres, fue edificada en el siglo XIII por el joven san Luis en la frontera de su reino.

Residencia de los duques de Anjou en los siglos XIV y XV, el castillo se adorna con edificios residenciales y jardines en los que se instaló, en la época del rey René, un parque de animales exóticos. Durante 7 siglos, la fortaleza ha sido un lugar de encierro. El castillo funcionó como cárcel provincial hasta 1856, después como cuartel durante la primera mitad del siglo XX, antes de abrirse al público. Hoy alberga un extraordinario tesoro...

Luis I de Anjou encargó a partir de 1375 el tapiz del Apocalipsis. Este tapiz con sus más de 100 metros de largo, representa el texto de San Juan y refleja la angustia de aquellos finales del siglo XIV, en la cúspide de la guerra de los Cien años.

Angers, por su importancia histórica y sus grandes edificaciones, así como por su notable desarrollo artístico cuenta con interesantes y diversos museos.

La catedral es la sede del obispado de Angers desde el siglo IV. Este edificio sorprende por sus proporciones modestas, si lo comparamos con otras catedrales góticas francesas. La nave romana fue retomada y realzada con arcos grandes al interior, haces de columnas; y pesados contrafuertes al exterior, lo que explica que el modelo de nave única permanece.

El altar mayor imita el baldaquín de San Pedro de Roma. La base y las columnas son de mármol mientras que la parte superior es de roble.



La ciudad de Le Mans es una de las más visitadas de la región de Pays de la Loire. Y no es de extrañar. Con más de 7.000 años de historia, mantiene intacto su patrimonio cultural e histórico. Sus paisajes bucólicos a la vera del río Loira le dan un carácter único a todo lo que se encuentre a su lado.

Sus murallas, construidas durante el siglo III, eran un cuadrilátero irregular de 1.300 metros de perímetro, con 26 torres adosadas que servían de bastión de defensa para todos aquellos que quisieran desafiar el poder de sus habitantes.

Su casco antiguo, uno de los mejores conservados de Europa, enamora a quien lo visita. De hecho, ha sido el decorado para películas como «Cyrano de Bergerac». Aquí han vivido dinastías reales, como la de los Plantagenêts, que construyeron un importante patrimonio cultural.

La catedral de Saint-Julien es el símbolo de la diócesis y sede del obispo de la ciudad. Es uno de los edificios más grandes de la época gótico-románica de Francia. Aunque es comparable a las catedrales de Reims o de Chartres

es menos conocida que éstas y han sido múltiples las reconstrucciones y reformas. Muy deteriorada, a lo largo de los años, por la polución automovilística y cubierta por una capa de residuos, la catedral fue completamente renovada en el año 2003. En ella se conservan las tumbas de Saint-Julien y de Carlos d'Anjou.

Ninguna ciudad en Francia conserva en tan buenas condiciones sus murallas romanas, que sirven como escenario de excepción para la Noche de las Quimeras.

Para resaltar ese patrimonio se ha creado un espectáculo sobrecogedor que con luz, sonido e imágenes envuelve los principales monumentos al caer la noche, durante gran parte del verano. Tuvimos el privilegio de verlo.

Después de la guerra, Le Mans se restauró durante mucho tiempo con el fin de conservar su aspecto arquitectónico antiguo. El Casco antiguo es uno de los mejores conservados y, sin duda, el más bello de Pays de la Loire. Aquí el arte son las propias calles.

En la ciudad uno puede ver obras arquitectónicas, que unen diferentes épocas. Aquí se puede ver las casas de armadura y mansiones de piedra en estilo de renacimiento.

La Mans, conocida mundialmente por su circuito y grandes premios automovilísticos, ofrece al visitante mucho más que sus carreras. Un paseo por su calles, plazas o bordeando la muralla cargadas de historia bien merecen su visita.

Y de vuelta a casa, seguimos saboreando y asimilando el recorrido, los paisajes, y las vivencias de estos maravillosos días.



# III DÍA DEL DEPORTE

Junio 2013



La actividad consolidada en nuestro calendario, el pasado sábado 8 de junio celebramos en el CENTRO DEPORTIVO SANTIAGO el III Día del deporte de la Hermandad. En esta ocasión contamos con 87 inscritos que participaron en las diferentes actividades deportivas propuestas frontenis, tenis, pádel, btt y nordic walking.

La mañana apuntaba a tormenta, pero afortunadamente, la cosa aguantó para poder celebrar casi todas las finales de los torneos sociales que teníamos previstos para esa mañana: tenis, pádel masculino consolación, pádel masculino y pádel mixto. Finalmente, este último se tuvo que posponer por motivos meteorológicos.

Como suele ser habitual, después de una mañana de desgaste, tocaba reponer fuerzas con un refresco para pasar a degustar, justo después, la tradicional comida de encuentro del Día del deporte, que en esta ocasión consistió en paella o asado.

Tras la comida, se hizo entrega del premio y trofeo al MEJOR DEPORTISTA del 2012, que recayó en JESÚS GÓMEZ LÓPEZ. Así, reconocimos el mérito de nuestro compañero, que entre otras hazañas, podemos destacar la de obtener el primer puesto en la carrera en pista (250 vueltas de 400 mts) de 100 kms de Tarrasa en 2012, con un tiempo de 8 hrs. 34 min. 58 segs.

También pudimos ver a los ganadores del torneo social de pádel recogiendo sus trofeos, así como a los afortunados que fueron agraciados con algún regalo que esta sección entregó mediante el sorteo habitual.

Muchas gracias a todos por asistir a este III DÍA DEL DEPORTE y os animamos a los que no pudisteis, a venir a participar el próximo año.

**VOCALÍA DE DEPORTES**  
HERMANDAD DE ANTIGUOS EMPLEADOS DE CAJA INMACULADA

# CLUB DE VIAJES



*2013 ha sido un año complicado por todos los problemas que han rodeado a nuestro colectivo. Y ello se ha notado en la participación en nuestros proyectos de viaje con una importante reducción de la misma. Ya se preveía que podría ser así y por ello se ajustó un calendario de cortos, cercanos y pocos viajes. Por otra parte, entendiendo que el Club debe seguir manteniendo los lazos de amistad de sus socios y amigos compartiendo salidas para conocer lugares y sus gentes.*

## 1 SANTA CRISTINA DE LENA

Nuestra primera apuesta, como no puede ser de otra forma, es el Antroxu y el destino Santa Cristina de Lena. Por tercer año consecutivo el pre románico asturiano era la mejor elección y tras Santianes y Valdedios nos fuimos hasta Lena. Las previsiones del tiempo contemplaban un crudo día de invierno con abundante nieve. Un nutrido grupo formado por 42 viajeros se negó a quedarse en casa y nos encaminamos en primer

lugar a visitar el Aula Didáctica de La Cobertoria, antigua estación de tren reconvertida. En su interior recibimos las explicaciones sobre el estilo arquitectónico del pre románico en general y de Santa Cristina de Lena en particular. Maquetas, dibujos y un interesante video hicieron que nos pasara el tiempo rápidamente y tuviéramos que apretar para llegar al templo antes que su guardesa cerrara el candado. Nos hizo una explicación sobre lo que estábamos viendo, todos apretujados, no hay mucho espacio en su interior, y se esmeró

en resaltar aquellos aspectos que lo diferencia de otros edificios de la época y su característica única. Desde el alto en el que se encuentra la iglesia, dominando todo el valle que asciende hacia Pajares, pudimos contemplar un paisaje nevado mientras el sol brillaba tibiamente.

Finalizada la visita nos fuimos a comer a Felgueres, como quien dice cuatro cases más que un pueblo. La carretera de ascenso desde Lena hasta el pueblo estrecha y con significadas curvas, ya lo tenía controlado nuestro conductor incluso que no podría entrar en el pueblo y que parte del regreso tendría que hacerlo marcha atrás hasta donde pudiera dar la vuelta. Algunos recordamos que este día se combinaba con algo de senderismo y el ascenso se hizo a pie. Comida de Antroxu, a tope, nadie se quejó y todo lo que nos pusieron se comió. Finalizamos la comida unos entonando un amplio y variado repertorio de canciones, mientras otros recorríamos las edificaciones que conforman el pueblo y admirábamos el maravilloso paisaje nevado.





## 2 JARDINES DE LA FONTE BAIXA EN EL CHANO - LUARCA



Nuestra segunda salida del año fue para todos una agradable sorpresa, me explico. Los Jardines de la Fonte Baixa en El Chano - Luarca, son un destino que nadie debe perderse y que se puede hacer en diferentes épocas del año, todas diferentes pero que merecen la pena. Un significado industrial español fue adquiriendo terrenos contiguos y sobre ellos construyó o “fabricó” una serie de jardines y lugares donde plantó o acomodó diferentes plantas, flores y árboles, procedentes

de casi todas las partes del mundo, hay especies pertenecientes a los cinco continentes. Además diseminó esculturas, iglesias y fuentes así como alguna singular construcción por el terreno, dándole un extra de curiosidad. En esta época la flor estrella es la camelia, que desde este momento sabemos que es un arbusto que florece, pudiendo completar las innumerables flores en todas sus variantes. La presentación está muy trabajada con caminos que permiten ir descubriendo ejemplares que nunca nos podríamos imaginar, a los profanos me refiero, que se pueden dar en Asturias. Tan singular es el lugar que a veces transcurre por espacios que nos permite asomarnos a contemplar la villa de Luarca o el inmenso mar Cantábrico. Es una delicia que durante casi cuatro horas pudimos disfrutar 40 socios, en esta ocasión no hubo espacio para los amigos. La demanda fue tan grande que aprovechamos el final del recorrido para pactar con José Manuel, jardinero mayor y guía de la visita, un segundo grupo que casi ya teníamos completo y que pudo acercarse unas semanas después para ver esta maravilla. Finalizado el recorrido nos trasladamos a la localidad de Busto para comer en un alojamiento rural, de gran reputación y que como pudimos comprobar era más que cierto, La Casa de las Camelias. Muy vinculada con el Jardín debido a que los padres de la actual propietaria son los mayores cultivadores y exportadores de esta flor. Una rica comida en un comedor muy luminoso que nos invitó a que parte de nosotros, una vez finalizada la comida, nos fuéramos caminando hasta el faro de Busto para contemplar el batir de las olas contras los acantilados de la zona, antes de emprender el regreso a nuestros lugares de origen.

## 3 FONSGRADA

La tercera cita del año tuvo algo que ver con la gastronomía y en concreto con el pulpo, a la gallega, y para ello nos fuimos hasta Fonsagrada, en la vecina provincia de Lugo. El día no parecía “pintar bien” y las previsiones de tiempo no eran nada deseables, y eso que hablamos de mediados de mayo.





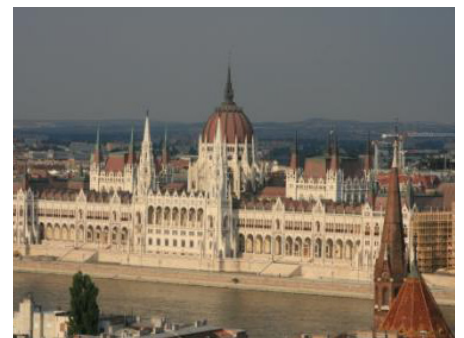
Sin miedo a las previsiones, 35 socios y amigos se decidieron a compartir la jornada. La primera parada fue de carácter técnico, en Pola de Allande para luego continuar hasta Grandas de Salime. En el Puerto del Palo la nevada era de impresión y, el conductor tuvo que bajarse del bus para valorar si la situación de la carretera le permitiría continuar con seguridad, como así fue. En Grandas pudimos disfrutar del Museo Etnográfico, verdadero tesoro que reúne piezas de todo tipo agrupadas temáticamente y relacionadas con la vida en nuestra querida Asturias. Unas ampliadas instalaciones, en la antigua Casa Rectoral, permiten un mayor disfrute de edificaciones y enseres que nos retrotraen unos años en el tiempo. A cada uno le llama la atención una cosa, todas ellas interesantes y que por las casas de nuestros abuelos, padres e incluso nosotros mismos se podían encontrar. Sin prisa pero sin pausa continuamos el viaje con lluvia y nieve en los bordes de la carretera hasta llegar a Fonsagrada. El lugar convenido para comer era el restaurante El Cantábrico, caldo, lacón, pulpo y tarta de la abuela, cada uno lo que pudo digerir, podríamos aseverar que todo ello con un sabor excelente. El viaje de regreso se hizo con tranquilidad y con una última parada en Taramundi, más bien de carácter técnico si bien como a la mañana, en la Pola, algunos aprovecharon el tiempo visitando en este caso un telar. Seguro que a pesar de la lluvia, el frío, la nieve... todos regresaron contentos de la jornada y con el ánimo intacto para volver a participar en nuevos proyectos.



## 4 CRUCERO FLUVIAL POR EL DANUBIO

Llega el verano y con ello nuestro viaje central de todos los años, nos hemos decidido por otro crucero fluvial, en esta ocasión por el Danubio. Este tipo de viaje tiene la facilidad de llevar el hotel a cuestas y por tanto la fastidiosa tarea de hacer y deshacer maletas tan solo es necesaria al principio y al final del viaje. El viaje se inicia con el traslado hasta Viena y posteriormente a la ciudad de Linz donde comienza propiamente el crucero. Embarcamos en el Swiss Diamond barco fletado en 1996 en unos astilleros holandeses, dispone de dos cubiertas, nosotros nos alojábamos en la superior, y tiene una tripulación de 30 personas. Pudimos disfrutar de excursiones guiadas en la ciudad de Linz, en Melk con su famosa y grandiosa abadía benedictina y en Dürnstein. Las tres últimas escalas formaron el plato fuerte del viaje, tres capitales de países de la Europa central: Viena, Bratislava y Budapest. En Viena realizamos un recorrido panorámico con especial atención al palacio de Hofburg y donde a la tarde noche

asistimos a un concierto de música clásica. También hubo tiempo para visitar lugares menos históricos pero no menos interesantes como la pastelería Demel, impresionante ver sus escaparates con figuras humanas a gran tamaño y todo de ello era, imzapán! Continuamos a Bratislava, cambio de país, donde también realizamos la visita de la ciudad antes de continuar el viaje hasta Budapest. En la capital húngara realizamos un crucero nocturno que nos permitió admirar bellos edificios iluminados que vierten sus fachadas al río. De las visitas remarcaremos la Ciudadela y el Parlamento así como el Barrio Judío y la Gran Sinagoga, sin olvidar el café New York. Ya solo nos quedaba el regreso que se realizó con un buen madrugón pero en la más absoluta normalidad y en los horarios previstos.



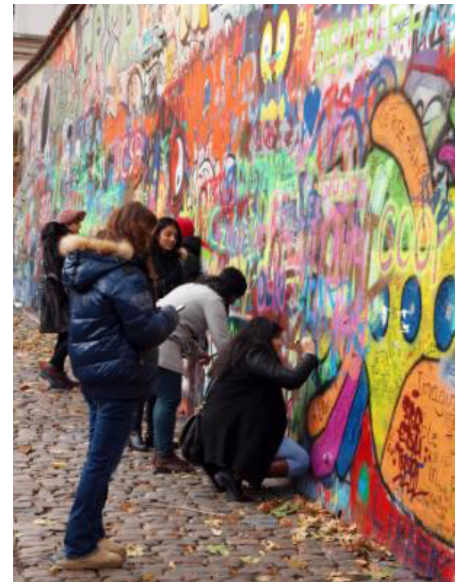
## 5 CÁCERES



El quinto proyecto llegaría en el mes de septiembre y nos llevaría a tierra de conquistadores, Extremadura y más en concreto a Cáceres, que sería nuestra base para realizar visitas las culturales y gastronómicas previstas. En nuestro viaje de ida nos detuvimos en las localidades salmantinas de Béjar y Candelario, de especial belleza esta última con sus características construcciones y el trazado de sus calles estrechas. Al día siguiente se visitó Cáceres en profundidad, Patrimonio de la Humanidad y no es para menos. Su zona antigua está llena de palacios, casonas señoriales e iglesias que le dan el adjetivo de monumental a esta bella capital extremeña. También nos desplazamos hasta Malpartida de Cáceres para visitar el museo Wolf Vostell, con sus sorprendentes exposiciones que no dejaron indiferente a ninguno de los viajeros. El Santuario de Guadalupe, Trujillo, Badajoz y Plasencia también fueron objeto de nuestra visita. Un viaje cargado de historia y con una fuerte conexión con América Latina. Un excepcional guía, Marco, que hizo muy ameno los recorridos en bus con sus comentarios y su saber hacer.

## 6 PRAGA

Finalmente en el mes de diciembre realizamos nuestra segunda experiencia en Mercados Navideños, siendo Praga el destino elegido. La comodidad de disfrutar de un vuelo directo desde Asturias y con un aprovechamiento máximo de los cuatro días de duración del viaje hizo que el viaje resultara muy interesante. La capital praguense está cargada de historia y cuenta con innumerables muestras arquitectónicas de importancia, de diversos estilos y pertenecientes a diferentes épocas. El ambiente navideño que reina en la ciudad es impresionante, su plaza de la ciudad vieja con un enorme árbol de navidad, 23 metros 4 de los cuales se encuentra bajo el nivel del suelo y a cuyo alrededor se suceden las casetas con productos de navidad, comestibles y bebidas, es el eje central de la ciudad. Ya lo es habitualmente con su característico reloj donde a cada hora se congrega una multitud para ver los personajes existentes en su mecanismo. Una experiencia diferente a la de Berlín, con un frío muy intenso el primer día y con una impresionante nevada el segundo, algo de sol y algo de lluvia. El segundo día fue la visita a Karlovy Vary, encantadora población famosa por sus aguas termales, no para bañarse en ellas sino para beberlas, sus propiedades curativas ayudan a resolver algunos problemas estomacales. En la actualidad además de sus aguas es famosa por el alto número de emigrantes rusos afincados, con un alto poder adquisitivo, que se deduce del elevado número de tiendas especializadas de las marcas más reconocidas de todo tipo de productos. Se disfrutó un intenso programa donde los viajeros



debatieron sobre si tuvieron poco tiempo libre, la verdad es que las maletas y bolsas auxiliares vinieron cargadas de regalos navideños para toda la familia. Este tipo de viaje es una experiencia preciosa, incluso el frío y la nieve la hace más real, la Navidad de fondo lo transforma todo y lo hace vivir muy intensamente y de una forma diferente al resto del año. Tuvimos la suerte que una estupenda guía, Marie, nos acompañara desde nuestra llegada a la terminal del aeropuerto hasta la salida hacia Asturias desde la misma terminal. Acompañante y guía en todo momento pendiente de nosotros y de todo lo que pudiéramos precisar incluido o no en el programa contratado.

Ha finalizado un año más, la crisis nos obliga a viajar menos y a destinos más cercanos pero donde la amistad se sigue fortaleciendo y el objetivo del Club, que sus socios sigan participando, se cumple. Este año hemos tenido 250 viajeros de los que 184 son socios, un porcentaje del 76%. Tan solo nos queda seguir trabajando para mantener el espíritu viajero y acertar en los proyectos del 2014.





# FIESTA DE LA PRIMAVERA

*Zona de la Vega*

*Primavera en la Zona de la Vega, además de buen tiempo y explosión de colores, es sinónimo de compartir un maravilloso fin de semana de fiesta.*



Todos los años al comienzo de esta, tan esperada, estación; después, siempre, de un largo invierno, nos congregados los compañeros de la Zona de la Vega de BMN Andalucía para compartir un fin de semana en familia.

Son ya muchos los años que venimos celebrando dicha fiesta y los principios que la guían han perdurado, siempre capitaneados por Pepe García y Jesús García, que siempre han creído en ella como elemento de cohesión de su equipo de trabajo. El fundamento

de la misma, ha sido, es y será, el compartir momentos de asueto, nosotros los compañeros y nuestras familias, que en muchas ocasiones sólo “disfrutan” de la parte menos buena de nuestro trabajo.

Para disfrutar de esta fiestas es necesario un escenario excepcional y este no es otro que el Manchón del Cortijuelo, unas viviendas rurales en la localidad de Benalúa de la Villas (Granada). Sus instalaciones comunes permiten realizar todos los actos previstos y las viviendas permiten a algunos compañeros

pernoctar. Los niños más pequeños disfrutan de la libertad del amplio espacio, de los columpios y se divierten con los payasos invitados.

Todo empieza con la compra de las viandas los días anteriores a la celebración. Se adquieren tanto las carnes, pescados, mariscos, embutidos, y demás avituallamiento y enseres, siguiendo una ruta que casi es un ritual.

El viernes es el día de adecuación de las instalaciones y de suministro. Los compañeros que inician ya el fin



de semana en las viviendas tienen la primera ocasión para conversar y departir tranquilamente al pie de la chimenea, siempre acompañados de un buen vino.

El sábado se inicia temprano la acción, hay que realizar muchas tareas a fin de que todo esté preparado para el almuerzo. Durante la mañana se va confeccionando un puzzle alimenticio, dado que muchos compañeros van aportando los alimentos encargados, las tortas de azúcar, el pan, los pasteles, el vino, etc.

El almuerzo es el acto más concurrido, en el entorno de las cien personas se dan cita para degustar los mejores manjares, todo ello capitaneado en cocina por Rafa, “el Toral”, y muy bien asistido de Isa, Pepe, José Antonio, José “el Cijuelo”, y otros muchos colaboradores. Jesús por su parte atiende la barra de forma más que profesional, para que no falte abastecimiento líquido.

Después del almuerzo se realizan los actos de homenaje a compañeros



que hayan dejado la zona y se sortean varios premios, todo ello guiado en los últimos años por Jesús, que domina el micrófono como nadie.

Va cayendo la tarde, y la fiesta continúa amenizada por nuestro dj, Manolo, que siempre nos invita a bailar con su música.

La noche va haciendo que el grupo disminuya e invita a la cena tranquila, en tertulia, a disfrutar de la música. A veces los boleros, otras la música de décadas pasadas, invitan a “echar un

baile”, invitación que es acogida con agrado. Así la velada se prolonga a la madrugada.

La mañana del domingo comienza con un paseo por lo parajes cercanos, mandato, sin duda, de la conciencia por la ingesta del día anterior.

Una vez acabado el paseo, nos disponemos a preparar el almuerzo, que en los últimos años viene siendo un arroz con bogavante, preparado por nuestro “estrella michelín”, Rafa. Todos los asistentes a la comida del domingo participan en la preparación de los ingredientes, siempre a la orden del chef.

Degustando este manjar, con nuestros compañeros y con nuestras familias, se hace resumen de lo acontecido este año, y el anterior y... aflorando todo tipo de anécdotas.

Toca, lamentablemente retirada, y en equipo como todo el fin de semana, se recoge todo y hasta el año que viene...





# Festival INFANTIL

Zaragoza 2013



hermandad de antiguos empleados  
Caja Inmaculada

*Como cada año, comenzamos el calendario de actividades de la Hermandad con el Festival Infantil, y este año con ¡5 festivales!. En Zaragoza, Huesca, Teruel, Madrid y Andalucía.*

**E**n Zaragoza, el más multitudinario, lo celebramos el viernes 4 de enero por la tarde, ya que los Reyes Magos iban a estar muy ocupados el fin de semana, y repetimos ubicación en el Palacio de Congresos Expo lleno hasta la bandera de padres y niños... ¡¡y de los regalos!! Casi 900 juguetes preparados para repartir entre los protagonistas de la tarde.

Pudimos contar de nuevo con un viejo amigo, el divertido Javi El Mago, que una vez más con sus trucos de magia provocó risas y expectación entre los asistentes.

Tras la actuación, procedimos a la habitual entrega de los premios entre los ganadores de los Concursos Culturales infantiles. ¡Muchas gracias a todos por participar con vuestras obras!

Y para cerrar una tarde estupenda, ¡lo más esperado... la entrega de los regalos!



Juegos de mesa, cocinitas, motos y helicópteros teledirigidos se repartieron entre los más pequeños, que volvían a las butacas con sus juguetes y una sonrisa.

Agradecemos la colaboración en la recogida de material escolar que otros niños estarán disfrutando en estos momentos.

En Huesca y Teruel lo celebramos el sábado 5 de enero. Piscinas de bolas, talleres de manualidades, espectáculos de magia y hasta un toro de carretilla nos acompañaron antes de la entrega de regalos. En Huesca, también pudimos entregar uno de los premios de los concursos culturales, el de Dibujo Infantil Categoría C. Después de unos succulentos almuerzos, los más pequeños siguieron disfrutando de la mañana.

Y por último, los festivales de Madrid y el de Andalucía. En Madrid, nos reunimos en la ludoteca "Un lugar en Chamberí" donde después de una dulce merienda, un roscón de chocolate, se hizo la esperada entrega de regalos. El festival de Andalucía, ha sido sin duda, el más emocionante ya que era la primera vez que se organizaba en la zona. Con la ayuda de los padres y madres, se preparó una divertida tarde con Cuentacuentos y hasta con un Rey Mago que se encargó de repartir los regalos a los protagonistas del día.

Un año más, gracias por vuestra asistencia a este acto que con tanto cariño se prepara para nuestros hijos. ¡Nos vemos en 2014!



# FIESTA INFANTIL DE REYES MAGOS

*POR Alejandro Vega Rúiz (Vocal de Actividades Recreativas).  
Asociación Sagrada Familia*



Invitar a sus majestades los Reyes Magos de Oriente a la tradicional recepción con los más pequeños, en un lugar diferente pero muy familiar a la vez, como es un viejo casco de bodega rehabilitado, resultó todo un reto superado con éxito y satisfacción por parte de todos los que nos implicamos en este día tan especial.

Esta celebración, muy arraigada en nuestra asociación, convocó alrededor de trescientas personas, entre niños y mayores, celebrándola en el salón principal de las Bodegas Pajarete.

Nuevamente, y esperemos que por muchos años más, contamos con la colaboración inestimable del grupo teatral RyA que nos deleitó con una fantástica obra de teatro infantil, para posteriormente recibir a los Reyes Magos que compartieron con todos los asistentes sonrisas, caramelos y juguetes.

Este año los compañeros encargados de encarnar a sus majestades fueron Luis María de Castro como Rey Melchor, Leonardo Caviedes de Rey Gaspar y Francisco Javier Sampalo de Rey Baltasar, que abrió el acto con la lectura de un emotivo mensaje dirigido a niños y padres. Los más pequeños fueron subiendo por edades para recibir su regalo de manos del rey que les tocara en suerte, momento que muchos aprovecharon para entregar sus cartas, algunas entrañables, no sin antes hacerse la foto de recuerdo.

Como colofón, nos dirigimos a la barriada de La Granja y, en colaboración con Caritas Parroquial, hicimos entrega de juguetes a niños de familias desfavorecidas, para lo cual contamos con la valiosa ayuda de nuestro compañero Luis Amaya, Vocal de Cultura de nuestra Asociación que, vestido de su majestad el Rey Melchor, repartió felicidad a todos los niños que allí acudieron. Fue, gracias a todos, un momento mágico.



# RELACIÓN ASOCIADAS FEDERADAS

CLAVE ENTIDAD	CLAVE ACRECA	NOMBRE ASOCIACIÓN
2000	4	GRUPO DE EMPRESA DE C.E.C.A.
2010	13	CLUB EMCABA DE CAJA DE BADAJOZ
2013	2	AGRUPACIÓ SANT JORDI DE CAIXA DE CATALUNYA
2017	31	ASOCIACIÓN CULTURAL Y RECREATIVA DE EMPLEADOS DE CAJACIRCULO
2018	7	HERMANDAD DE EMPLEADOS SAGRADA FAMILIA DE CAJABURGOS
2024	16	HERMANDAD SAGRADA FAMILIA CAJA SUR - CORDOBA
2031	23	ASOCIACIÓN SAGRADA FAMILIA DE EMPLEADOS DE CAJAGRANADA
2043	3	CLUB SOCIAL DE EMPLEADOS DE CAJA MURCIA
2045	30	CLUB SOCIAL CAIXA ONTINYENT
2048	40	HERMANDAD DE EMPLEADOS DE CAJASTUR
2051	15	ASSOCIACIÓ D' EMPLEATS DE "SA NOSTRA"
2052	27	CLUB A.E.C.A. DE CAJA CANARIAS
2057	39	AGRUPACIÓN DE EMPLEADOS DE CAIXA NOVA
2059	45	ASSOCIACIÓ DE PERSONAL UNNIM
2065	32	ASOCIACIÓN TEIDE DE EMPLEADOS DE CAJACANARIAS - A.T.E.C.C.A.
2066	10	CLUB DE EMPLEADOS DE CAJA CANTABRIA
2069	12	GRUPO DE EMPRESA DE CAJA SEGOVIA
2080	24	UNIÓN RECREATIVA DE EMPLEADOS DE CAIXA NOVA - URECA
2086	18	HERMANDAD DE EMPLEADOS DE CAJA INMACULADA
2090	22	CLUB DE EMPLEADOS DE CAJA DEL MEDITERRÁNEO
2091	19	CLUB CAIXA GALICIA
2094	20	GRUPO DE EMPRESA CAJA DE ÁVILA
2095	8	ASOCIACIÓN DE EMPLEADOS DE B.B.K.
2096	34	U.C.E.C.A. DE CAJA ESPAÑA
2097	21	CLUB SOCIAL DE CAJA VITAL - KUTXA
2099	5	GRUPO DE EMPRESA VIRGEN DE GUADALUPE DE CAJA EXTREMADURA
2101	29	ASOCIACIÓN EMPLEADOS DE CAJA GUIPÚZCOA - SAN SEBASTIÁN - D.A.D.
2105	1	A.R.E. CASTILLA LA MANCHA - TOLEDO
2105	9	A.R.E. CASTILLA LA MANCHA - ALBACETE
2105	11	A.R.E. CASTILLA LA MANCHA - CUENCA
2105	41	A.R.E. CASTILLA LA MANCHA - CIUDAD REAL
2106	14	ASOCIACIÓN DE EMPLEADOS CAJASOL HUELVA
2106	17	GRUPO DE EMPRESA SAGRADA FAMILIA CAJASOL
2106	35	MONCASE CLUB - CLUB DE EMPLEADOS DE CAJASOL

ABRIL, 2014